

# سوپر میجر

الشمس قرشا

العدد ١٠٧٨ - ١٧ ديسمبر ١٩٨١





هل أنت قوى الملاحظة؟

●● سوسو ولولو وتوتو وعمهم بطوط قرروا تقليد التماثيل . ولكنهم وجسّدوا  
انفسهم في موقف صعب وغير عريخ . ستركهم يتصرفون وسنبعث نحن عن ١٢  
اختلافا بين الصورتين .



## الحل بالقلوب

[illegible]



# المحبوم عند الفبر









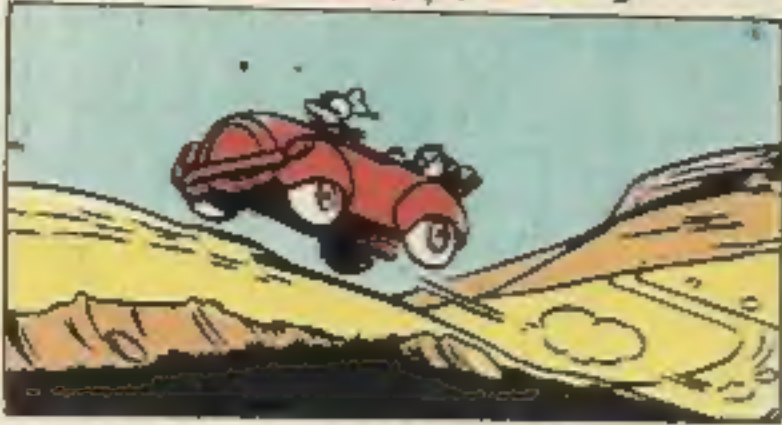








وفي الوقت ذاته كان "بطوط" والدوليد  
في طريقهم عودتهم إلى مدينة البط...



وفي الوقت نفسه كانت غصينة القناع تجود  
قد استطاعت إلى معلومات مشيرة...



وبعد عدة أيام وفي جريئة شديدة وصل قطارهم كل من حبيب وحبيب في قمتين  
عربات إلى منطقة بعيدة في الصحراء...

دي أقرب منطقة ممكن الوصول إليها!  
يا لالا نبدأ بفك العربات!



يا ه! البغال يتجري بعنف  
وبتهز نقودى بشدة!



وبعد قليل كانت العربات الثقيلة تجرها البغال  
في طريقها إلى القلعة...



ما فليش دامي للخوف، المكان هنا مهجور!



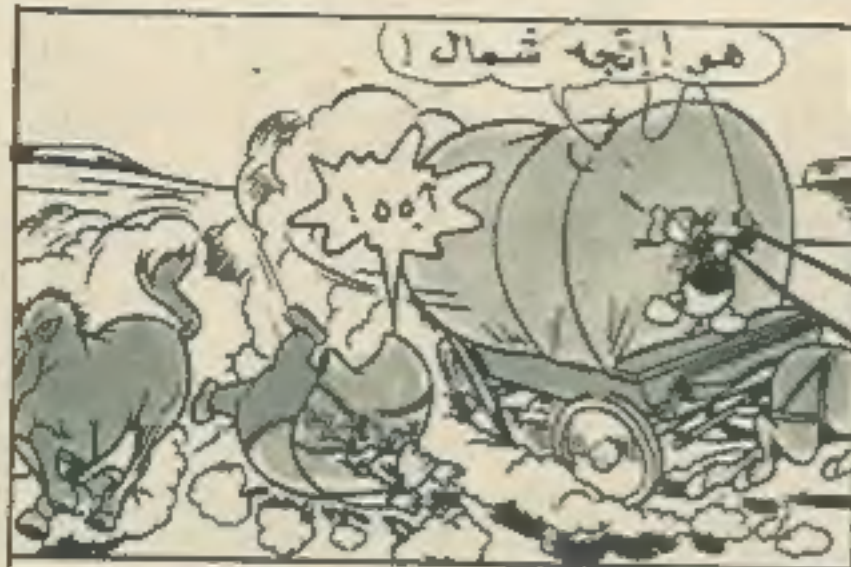
وصوت رنين النقود ممكن  
يلفت نظر اللصوص!



















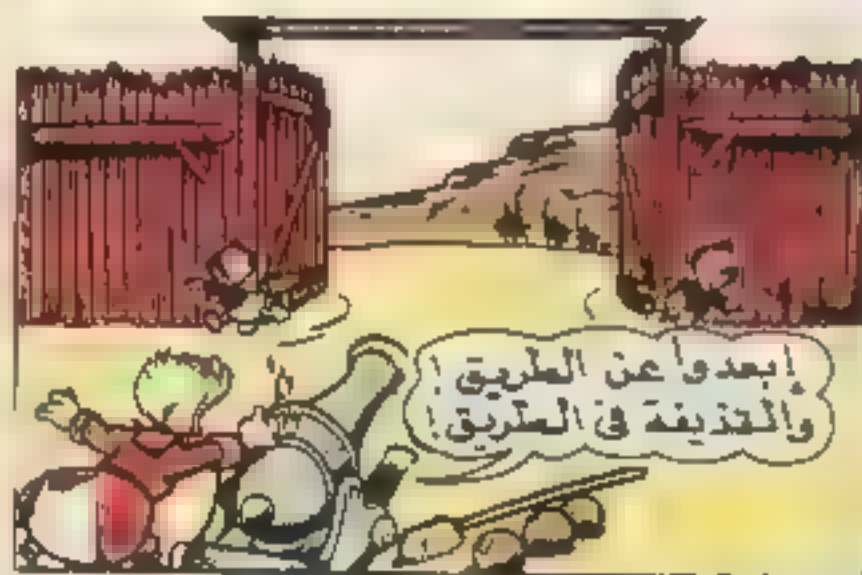
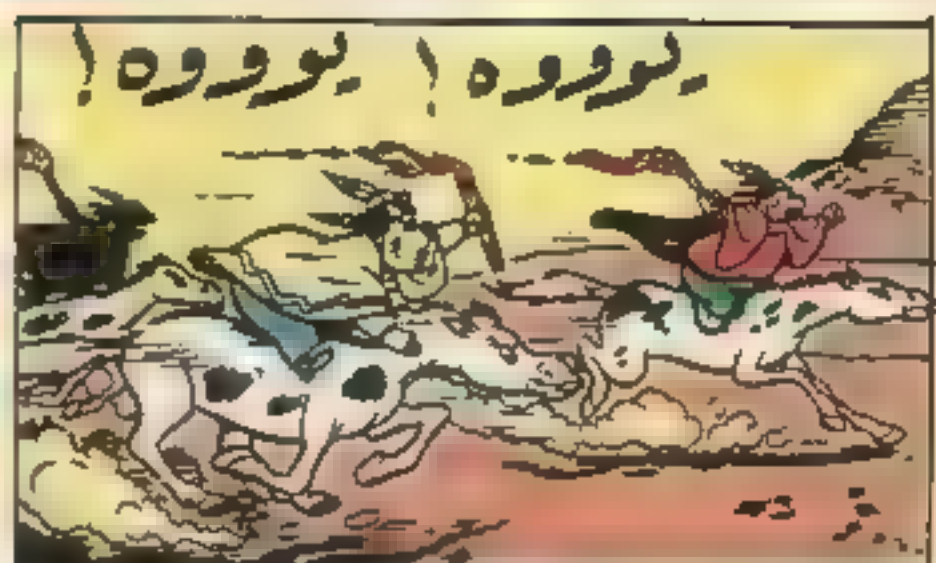




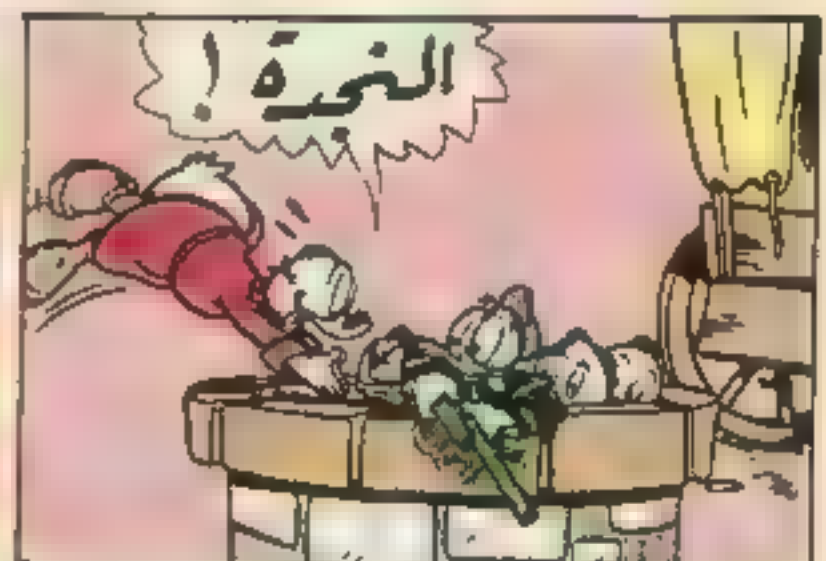
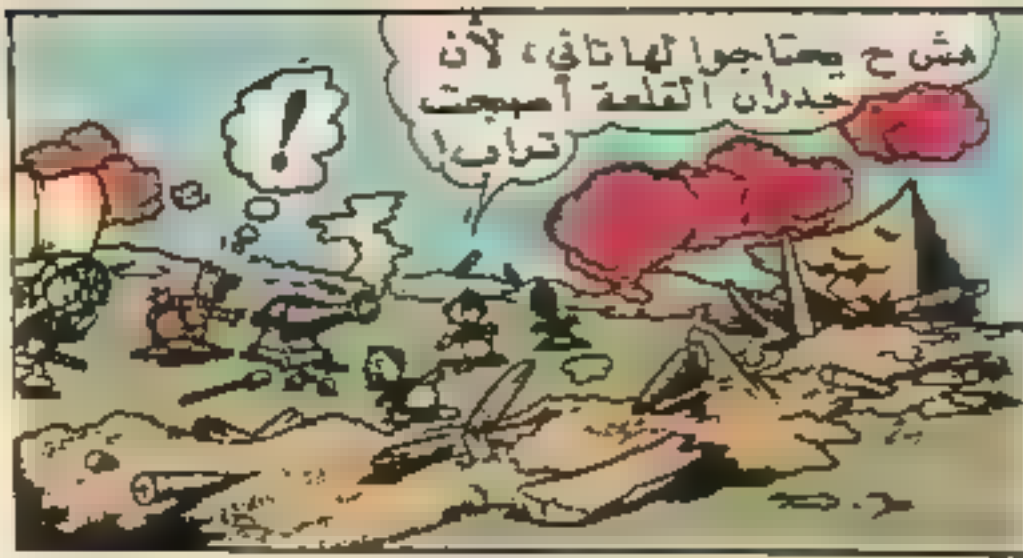




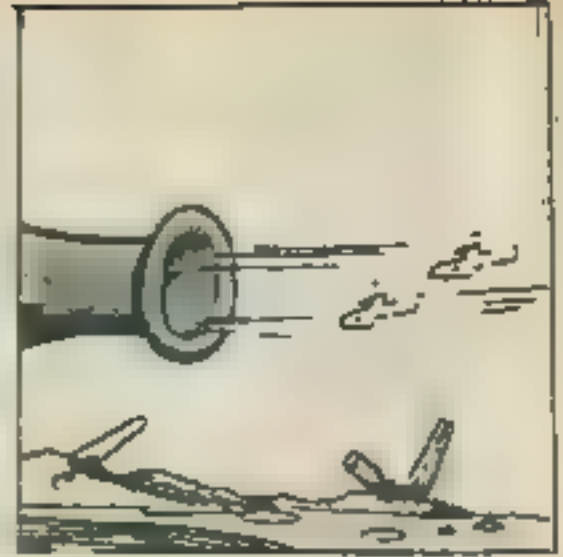




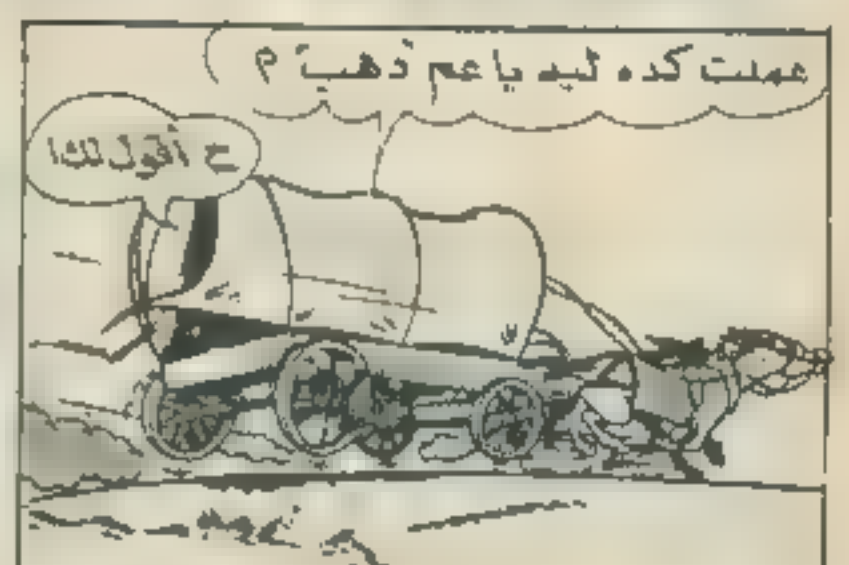
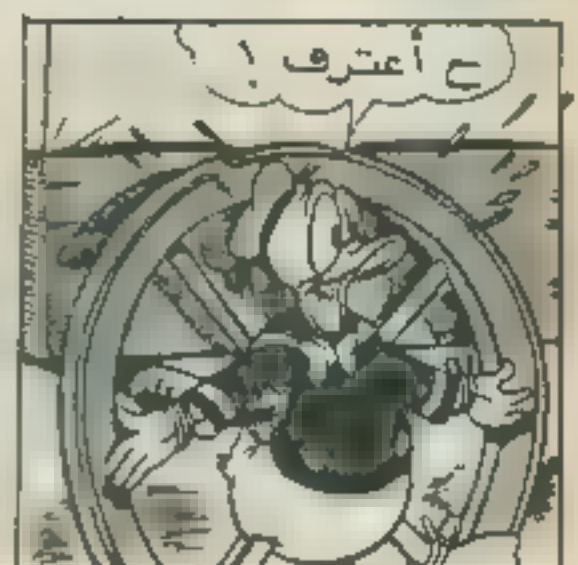
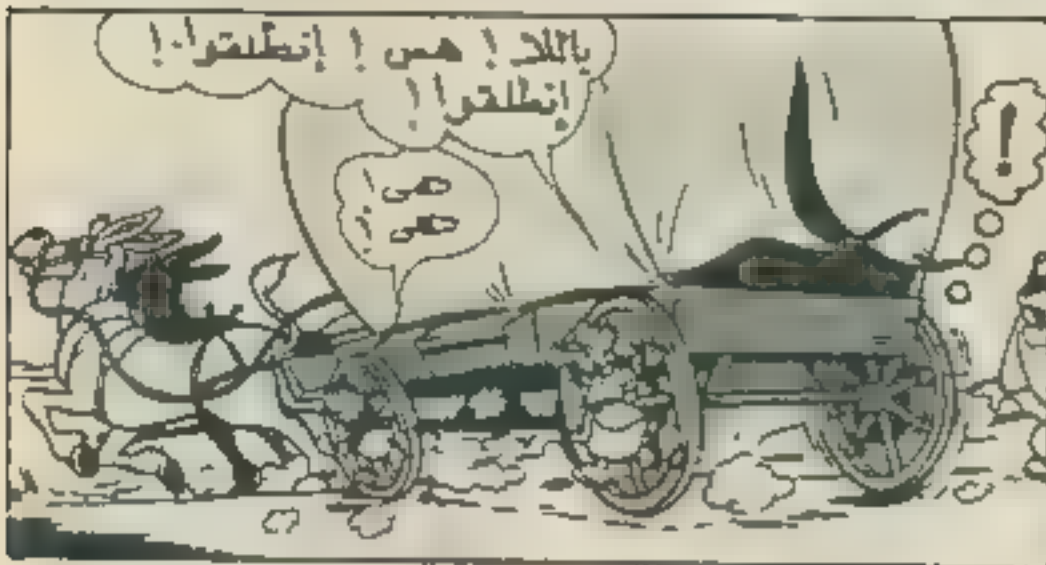




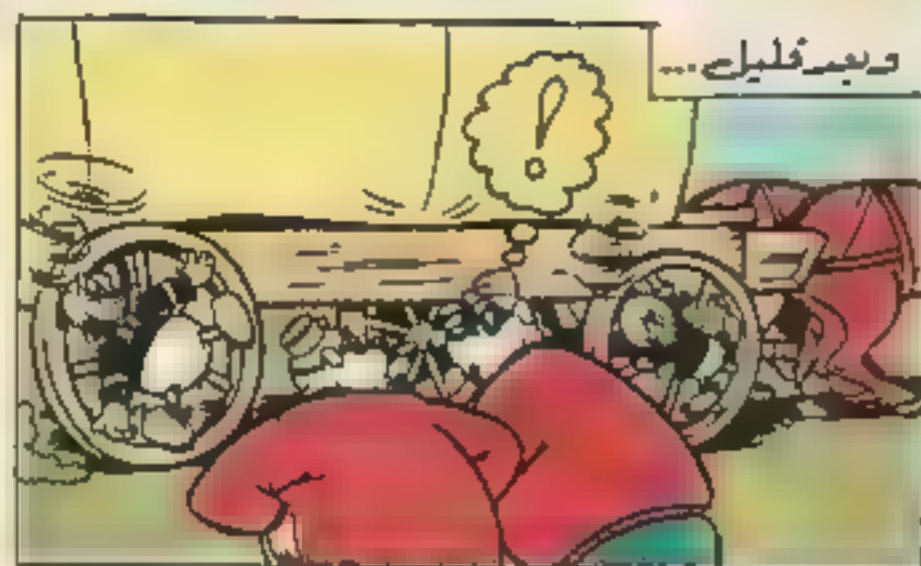




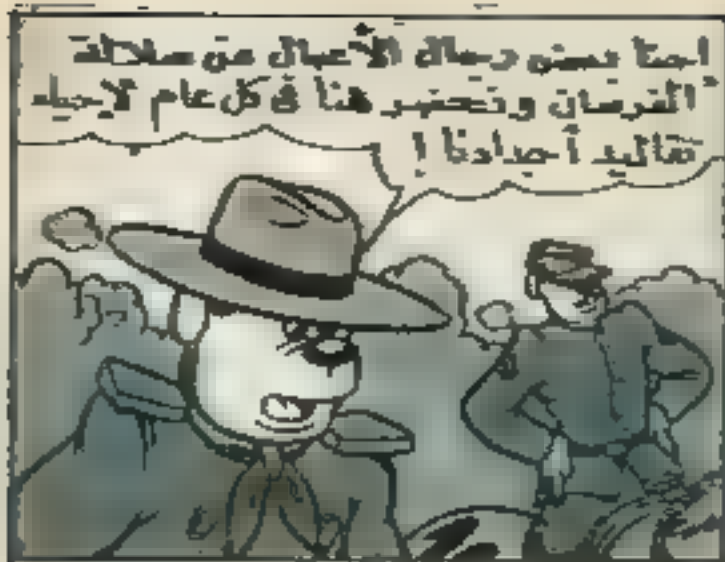




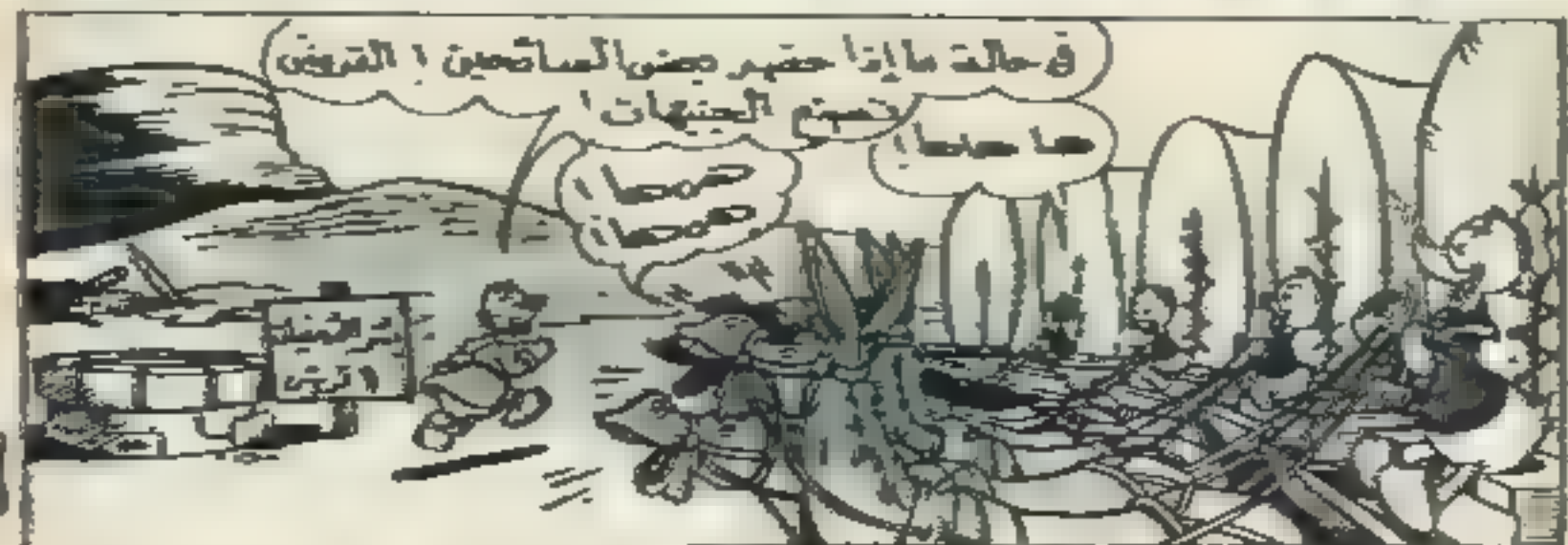
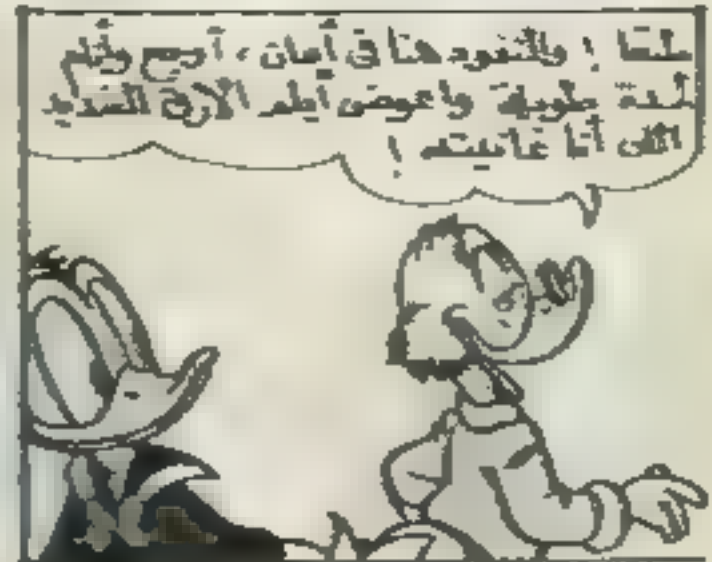






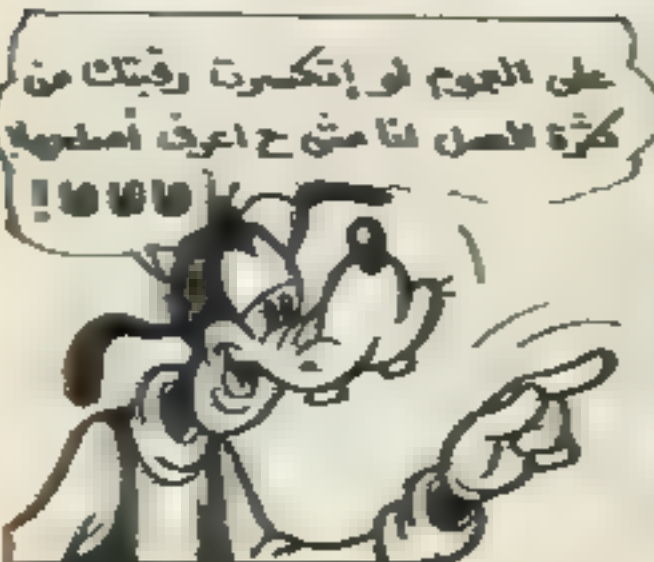
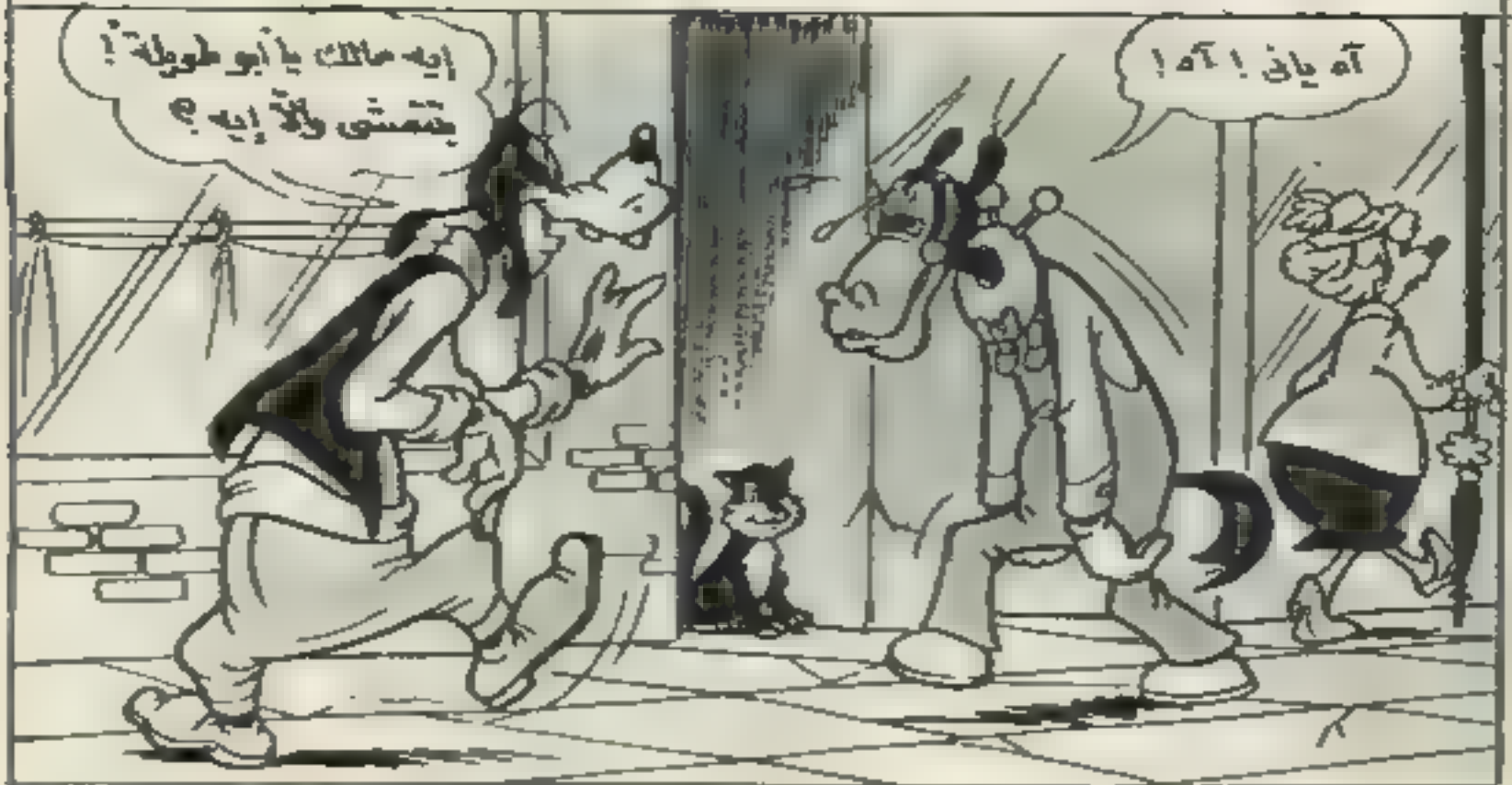








# أبو طويلة والأجازة المريّة





كل شخص في العالم بيكسر حاجة  
بيحضرها لي !



تصور الطلبات دي لكل طلب معناه إن شخص كسر  
حاجة وعاوزها تصلح فوراً !



وآلة الخياطة  
دي كمان عطلانة  
خالص !



أظفر الساعة القديمة دي من تسعين  
سنة وهي مش بتدق! ودلوقت علوزيها  
تتصلح بلكرة !



والقربة الموسيقية دي بتعزف فقط ديل ديل  
دو لكن يا نيا مش شغال !



شفت! ما فيش التيانا !



دي حاجة  
قليلة !

ياو

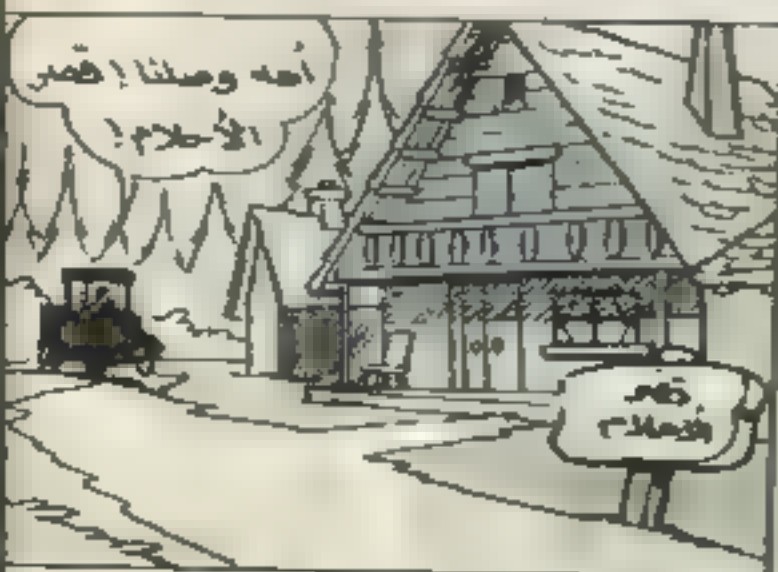
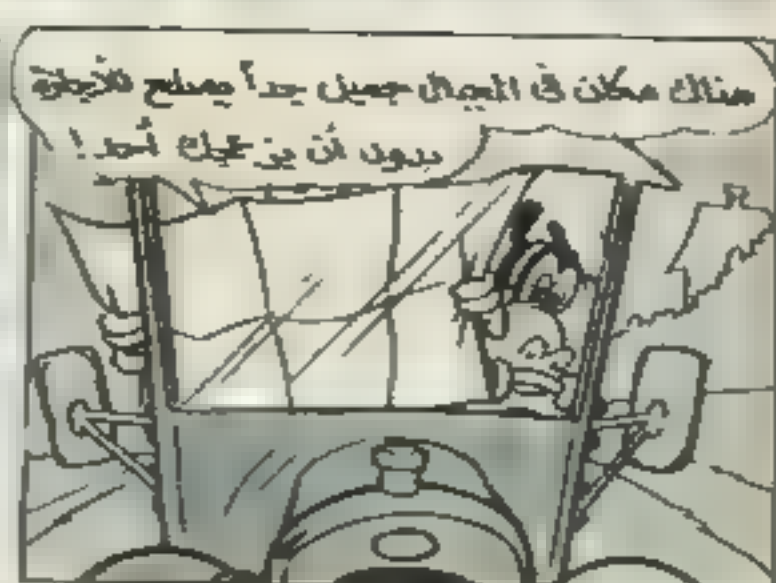
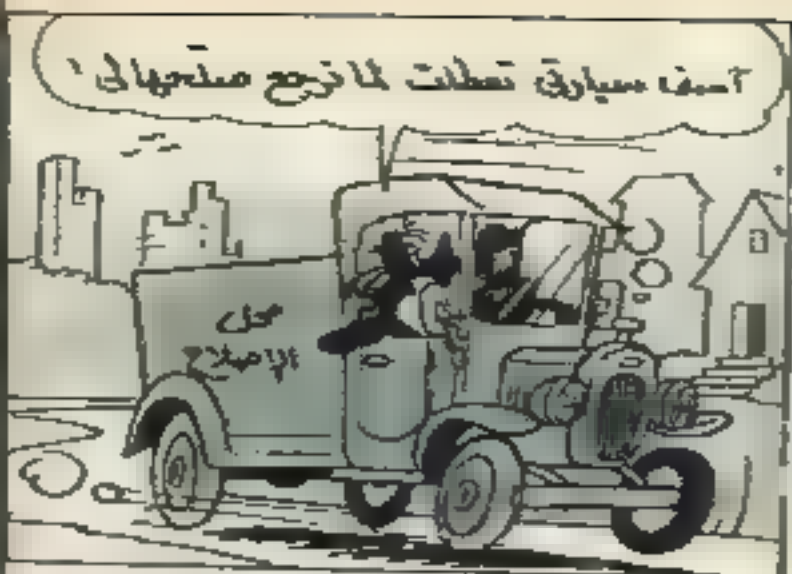






القصيدة: عرو عيسى على يد حارة القريش من - تي راس القين - الاستكبرية

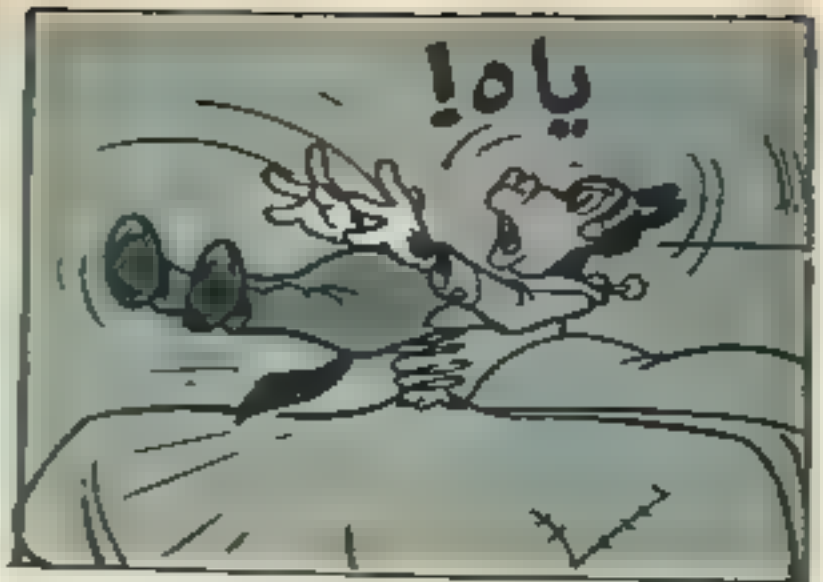
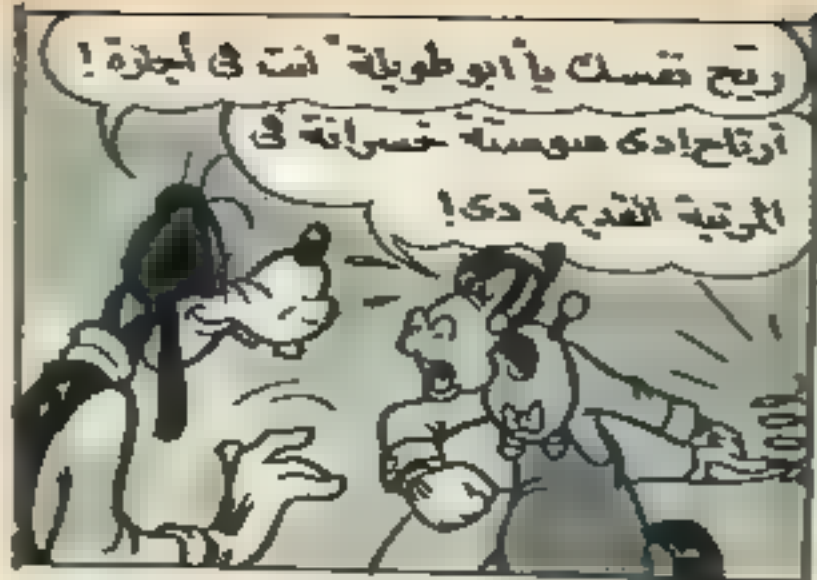
































من قصص الحيوان في القرآن

## كلب أهل الكهف

الكلاب حيوانات لا تهتم إلا  
بالأكل والشباب .. وهذا وهم  
أن الله سبحانه وتعالى  
اختار أن يخلقها كسلا ..  
واختار أن يخلق غمونا ناسا  
.. ولو أراد سبحانه أن  
يخلق من الكلب أنسا ومن

يقلم : أحمد بهجت

رسم : إيهاب شاكر

حدث ما حدث .. فقد كنت  
أوشك أن أفقد أيعاني بوجود  
السدالة على الأرض ..  
يتصور كثير من الناس أن

● اعطى الوفاء كـله  
وارضى بأقل القليل .  
نعم ..

أنا قطير .. كلب أهل  
الكهف النائم ٣٠٩ سنة ..  
المستيقظ بعدها كمن نام  
نصف ساعة .. شكرا لله أن



## كلب أهل الكهف

الإنسان كلما فعل ، ولا يعتق  
على حكمه واحساره .. مدد  
يسوء الدنيا الناس اذن ،  
ويوردون أسماؤنا في شتاتهم  
.. لماذا ؟

سوف أتبع محتجا على  
ما يحدث - وأقول في نباحي:  
هذا ظلم ..

على أي حال .. ليس هذا  
هو الظلم الوحيد الذي يخصم  
فيه الإنسان .. لقد  
رايت الوانا وأشياء كالآ  
من الظلم .. بدأت بولسدي  
واستفرت حياتي ، ولولا  
المعجزة التي وقعت لنا في  
الكهف لقلت على العبد  
السلام ..

تصرفت في هذه الحياة  
على رحيل قدر لي أن  
العب دورا في حياته ، وقدر  
له أن يلعب دورا في حياتي ..  
تم هذا اللقاء والتعارف في  
أحدى الخرائب .. لاحظت أن  
هناك رجلا من الرعاة ، يلجا  
بأغنامه لأحدى الخرائب ،  
وهناك يترك أغنامه ويصلي  
.. اقتربت منه يوما وهو  
يصلي فسجته بمجد الله  
ويدعوه الها واحدا لا شريك له  
.. أدركت بفطرتي السليمة  
أنني أمام رجل مؤمن ...  
وجلست في حوار حتى سهرت  
من صلاته و ...  
بصراحة .. لم أشعر بأحسب  
... أسهر من صلاته وأخرج  
غنامه وجلس يأكل .. وفيما  
من الحسرة وطفة من اللحم ..  
رعبت نفسي من أن أجد في  
مها أي قذعة من العظام  
... بأسر بيأس ورفق ذلك عرفت  
ذيلي ، رأيته هو ذيلي فخرج

قطعة اللحم من معه قبل أن  
ياكلها ونظر إلى .. هربت ذيلي  
أكثر .. مداني يده بقطعة  
اللحم فمرت في الهواء وصوب  
في نحو الهدف وتقطعت  
الهدية ..

كنت لراعي وأنا أرقص  
واخوه ..

- قطعة أخرى لو أمكن ..  
هذه أول مرة أذوق فيها  
اللحم في حياتي ..

ابتسم الراعي ابتسامة خجولة  
فأدركت أن قطعة اللحم التي  
أكلتها كانت هي كل طعامه ..  
حررت نحوه ورحلت قبل  
قدميه وأشم رائحته وأمسر  
ذيلي .. سحلت راحتي في  
عقلي وأقسمت أن أمشي وفاء  
لهذه الرائحة حتى الأبد

انصرف الراعي فأنصرفت  
وراءه .. حاول أن يهشني  
لأرجع ، ولكنني أصروا على  
خدمته .. قروا أن أحرمه  
وأبج له وأحمي غنمه وأمسر  
الليل كي لا يصيبه مكروه ..

حاول طردني ، ولكنني التصقت  
به وأنا أقبل قدميه فتركني  
أبيه .. فوجئت بأنه يتوجه  
نحو قصر الملك ..

رائع .. رائع ، أقصد قصر  
الملك من الداخل ، شاهدت في  
حديقة القصر الملكي تمثالا  
لكبير الهة المدينة جريت نحو  
التمثال ورفعت قدمي  
و .. عملتها .. خرجت لي  
كلبة سمراء من الحديقة  
وهو هوث ..

قالت : بقلك حرس القصر  
لو علموا بك لوئت بمودهم .  
كنت هاسا ، أنت كلبة لطيفة  
ولج تقولي لأحد .. هل  
تصدقين حرافات الناس ..  
النساء حمقى حين يمسكون  
الحجارة .. قالت : أنت أول  
محبوق شعاء أقدسه في المدينة  
.. أرحو أن تسجل أعجاسي  
بك .. قلت لها : .. سحلت  
الإصابع واشكرتك . قالت : من  
أين أنت قادم ، ولماذا أنت  
نعيف كهذا الحد ، عظامك تبرز  
من لحبك .. أنت مصحك ..  
قلت لها : قادم أنا من إحدى





الخرائبة ، التحقت بخدمة  
الراعى اليوم . الرق نحافنى  
هو سوء التغذية وبخل الناس  
وغلاء الاسعار ونذرة اللحم ..  
تصورى اننى لم اذق طعم اللحم  
فى حياتى الا اليوم .. اعطانى  
الراعى نصيبه من اللحم ..

قالت حاة : شجاع وسجيف  
ومعجسوع وميلسوف  
.. زاد حبي لك . دعنى اسم  
رائحتك ، نفوح منك رائحة  
ابنفسج . قلت لها فى الخراة  
شجرة بنفسج فعلا . كنت  
اقصود ان الترف قد افقدك  
حاسة الشم وتركها مستاذنا  
.. هزعت الى الراعى ، وكان  
الملك مهتاجا يصرخ فى الراعى :  
لم ارك مرة واحدة تسجد  
لالهما ايها الراعى . راقبتك وانت  
تمر على تمثال الاله فى الحديقة  
ورأيت كيف تجاوزته دون  
سجود هل جننت

قال الراعى : ضعف نظرى  
يا مولاي فلم ار الهك الموقر .  
عباد الملك يقبلون  
وهو مهاج . هذه ممكنة .  
ومن بعد فيها غير الاله احدى  
احدده انا .. وسسوف  
احاسب حتى على الاحلام  
والافكار التى تدور فى الرؤوس  
اراد الراعى الانصراف  
فسأله الملك بدهاء مفاحى .

.. ايسها الراعى .. اراك  
تحدث وزيرى كثيرا هذه الايام  
.. اى شئ يجمع بين راى  
فتم وزير من وزراء المملكة  
ارتعش الراعى ولاحظت  
ارتعاشه .. خرجت من  
جسده رائحة خوف مفاحى  
استطيع تمييزها .. ادركت  
ان الراعى مهدد بشئ لا ادريه  
.. وقفت ونبحت ضد الملك  
.. اسكننى الراعى باشارة من  
يده وقال للملك :

.. لا شئ بينى وبين الوزير

ايها الملك .. كان يريد .. كار  
يريد .. نعم .. تذكرت الا  
.. كان يريد توريد اللحم  
ليته .

قال الملك يدهشة : لست  
اعرف ان الوزير من ههنا  
اللحم .. يقولون انه نيسالى  
لا ياكل اللحم .

قال الراعى وقد عاد اليه  
الهدوء : ولكن اسرته تاكل  
الحم .. لم اكن اعلم ان وزير  
المملكة نيسالى ..

قال الملك فجأة : تستطيع  
ان تنصرف ايها الراعى ..

لقى اليه الملك ثمن الماشية  
وانصرفنا .. لم يذهب الراعى  
باشرة الى بيته .. مر على  
اكثر من بيت وراح ينقر عليها  
نقرات خفيفة . بعد ما السنى  
حول رقبته طوقا من الحاس  
وتركنى فى حديقة بيته المقفرة  
وجاء منتصف الليل فانسل  
الراعى من فراشه الدافئ  
وتبعته . خرج من المدسنة  
قاصدا الجبال القريبة قمميت  
وراه . ذهب الى مكان يقع  
بين جبلين قد امت مع . كان  
هناك ستة رجال .. بعضهم  
رايه فى قصر الملك . وبعضهم  
لم اراه من قبل . احتضنوا  
الراعى وقبلوه وبدأ حوارهم  
الهامس .

قال الراعى : ادركت من  
سؤال الملك اليوم انه يعرف  
العلة بينى وبين وزيره .  
يبدو ان الملك يشك فى شئ .  
أرى ان تنصرف بسرعة .

قال احدهم جن الملك وقال  
اخر : لقد قرر ان يعزق كل  
من يعبد الها غير الهته المتعددة  
قال الثالث : نحن جميعنا  
معرضون لحظر المبيع او الرجم  
.. وسأعل رابع من الخطوة  
الثالثة . قال الراعى : أرى ان

نتنظر الى القد ثم نجتمع هنا  
فى نفس الموعد . اذا نقل الملك  
تهديده تركناه المملكة وماجرنا  
اعرف كمفا قريبا نستطيع ان  
نقضى فيه النهار ، فانا جاء  
الليل تسلكنا خارج المدينة ..

تنفس الصباح وانمكست  
اشعة الشمس على بروزل  
اليوف وهي تعصد الرقاب  
لجرد التبهة .

الاحداث تضى بسرعة  
شديدة .. سمعنا طرقا على  
باب الراعى فهو هوت .. فتح  
الراعى الباب .. دلف منه ستة  
رجال . من بينهم وزيران الملك  
قال الرجال الستة للراعى الى  
الكهف ايها الراعى . اسرع .  
ليس هناك وقت .. واسرعنا  
وراد الراعى الى الكهف ..  
أمرنى الراعى ان اجلس على  
باب الكهف من الداخل وان  
احرسهم جيدا وانفسج اذا  
اقرب احد .

لم اكن اريد ان انام .. هذه  
اول مهمة رسمية يكلفنى بها  
الراعى ويجب ان ابيت وفالى  
.. سمعت احدهم يقبول :  
« ربنا اتنا من لندك رحمة  
وهيى لنا من امرنا رشدا » .

سمعتهم يقولون « ربنا رب  
السموات والارضى لن ندعو  
من دونه الها لقد قلنا اذا  
شظا هؤلاء قومنا اتخذوا  
من دونه الهة لولا ياتون عليهم  
بسلطان بين فمن اظلم ممن  
أفترى على الله كذبا . واذا  
اعتزلتهم وما يصعدون الا  
الله فادوا الى الكهف ينشركم  
ربكم من رحمة وهيى لكم من  
امركم مرفقا » .

تفرق الرجال فى الكهف  
ورقدوا ..

كانت مهمتى من حراسهم  
بسطت ذراعى بالوصيد





# كلب أهل الكهف

وانخلت وضع الحراسة ..

افضيت هنا ولتحت هنا  
وقت احرس هؤلاء المؤمنين  
بالله .. ثم وجدت عيني  
الفتوحة تنطلق من تلقاء  
نفسها ..

رحمت في النوم .. استيقظت  
اول واحد .. وجدت نفسي  
ميتا من الجوع .. وجدت  
شعري قد نما حتى اوتظلم  
فاستيقظوا .. خرجوا الى  
باب الكهف فرأيتهم في الضوء  
وازدادت دهشتي .. كانت  
لحاهم قد طالت لانعدامهم ..

وكان شعرهم يترسل وراء  
ظهورهم ويجر جر على الارض  
بداوا يتسائلون بينهم  
« قال قائل منهم كم لبثتم  
قالوا لبثنا يوما او بعض يوم »  
قالوا ربكم اعلم بما لبثتم  
فابعثوا احدكم بورقكم هذه  
الى المدينة فلي نظر ايها اذكي  
طعما قليلاكم يرزق نفسه  
وليتلف ولا يشعرون بكم احدا  
انهم ان يظهروا عليكم يرحمكم  
او يبيدوكم في ملتهم ولن  
تفلحوا اذا ابدا »

تقرر اختيار الراعي للخروج  
وخرجت معه ..

بصراحة .. كدت افسد  
عقلي .. اين ذهبت افوس  
.. اين ذهبت السيوت والقصور  
والدور والخرائب .. كانت  
هناك مدينة ثانية .. وملايس  
ثانية .. وكلاب لا تشبه الكلاب  
التي تركتها قبل ان انام ..  
التف الناس حول الراعي  
وراحوا يشيرون الى ملايسه  
ويتهايمون .. لهذا سباح  
جديد .. ما الذي يرتديه ..

لماذا طالت نحيته هكذا ..  
انظروا الى كلبه هو الاخضر  
.. انظروا لشعره الطويل  
راحت الكلاب تنبح حولنا لم  
تفر مدعورة كان ألف شيطان  
يطاردها .. دخلنا مطعما ولنا  
عليه الناس واشترينا قليلا  
من اللحم والخبز .. ومسد  
الراعي يده في جيبه واخرج  
قطعة ذهبية من القطع الست  
التي اعطاها له الملك قبل ان  
نلجأ الى الكهف وننام .. لم  
يكذ البائع يري عملة الراعي  
حتى صرخ : عملة الزينة .. من  
اين احضرتها ايها الرجل  
الغريب .. هل عثرت على كنز  
زاد الثمن والتف الناس حول  
الراعي فقلت : اطلب الى  
كلبة صديقة من  
ناهيش لهي وحدها التي  
تستطيع ان تحددني من  
الحقيقة .. كان هناك قصر اخر  
بدلا من قصر الملك الذي تركه  
لم يزل بهو الامعة على حاله

بحث قائلا : ناهيش ..  
اين انت يانا ناهيش .. خرجت  
لى كلبة سمراء وتساءلت :  
بدهشة :

لماذا تكى هكذا وانا لم ارك  
قل الان ادركت انها تنكرت  
لى .. يحدث هذا كثيرا في دنيا  
الكلاب .. قالت وهي تتراجع :  
آه .. ادركت حكايتك ..  
.. هل انت قطير .. هل  
انت الكلب الذي احببته  
كلية الاميرة ترسكا « والتي  
ماتت منذ ثلاثمائة عام  
ماتت وهي تعوى مقسمة على  
الوفاء له .. هل انت »

لم اسمع بقية حديثها ..  
احسنت انى انهار واقوض  
.. بدأت الحقيقة تسطع لى  
عقلي وتفزو كياني فجأة ..  
جريت الى الراعي ورميت نفسي  
على قدميه واجهشت بالكد ..  
لم يعد لى غير لى الدنيا  
ايها الراعي ..

مد الراعي يده الى راسي  
وراح يربت عليها ..  
كان راسي يدور ..

سمعت الراعي يسأل الوزير  
كم قالوا اننا لبثنا في الكهف ..  
قال الوزير : ثلاثمائة عام  
وتسع سنوات ..

قال الراعي : كيف نمنا كل  
هذه الحقبة ..

قال الوزير : هذه ارادة الله  
قال الراعي فرحا كمشين  
اكتشف شيئا : اطلعنا الله على  
عاقبه امره لى المكذبين ..

قال الوزير : صدقت ايها  
الراعي .. انهزم الملك وسقط  
التهت .. من كان يتصور ..

قال احدهم : قد علمنا الان  
اي الحزين احصى لما لبثنا ..  
امدا ..

اقتربت اصوات مدينة من  
الكهف فنسيت حزني وقهرت  
الى باب الكهف ونبحت ..

كان ملك المدينة الحسدبد  
وزرأوه و كبار حاشيته  
يتقدمون شعب افوس كله  
.. كانوا قادمين الى الكهف  
وهم يسكون بأيديهم اقصان  
الزيتون والزهور والورد ومن  
الدهش ان حفيدة ناهيش كانت  
معهم ..

لم اكذ ارنى هذا الجمع حتى  
نبحت مرتين بنف فتوقفوا  
جميعا .. اشار الملك لى : معكم  
كلب .. ما اصعب ما حدث ..





قال أحد وراثه : قام الكلب  
مع القديسين ثلاثمائة عام  
ولسع سنوات .. عاودت  
النباح لوقوفوا في مسكناتهم  
جامدين .. رفع أحد حراس  
الملك سيفه يخيفني فازداد  
نباحي . قال الملك وهو يتنفس  
يد حارسه .  
- اياك ان تمس هذا الكلب  
البارك .. لقد نام معهم طوال  
الفترة التي ناموها .. ثم اننا  
لاقتل الكلاب بغير حريصة  
.. من يؤمن بالله لا يؤذي

مخلوقاته الاضعف . ادركت ان  
العدالة قد عادت الى الارض  
فكففت عن النباح ..  
حين عاد الايمان بالله عادت  
معه العدالة .  
صاح الملك : ايها القديسون  
.. ليخرج منكم احد .. ان الملك  
الفسوس هو الذي يضايقكم .  
خرج الراعي وخرج بمسده  
ورفاقه .  
انحنى الملك وورثته وحاشيته  
وانحنى الشعب لنا ..

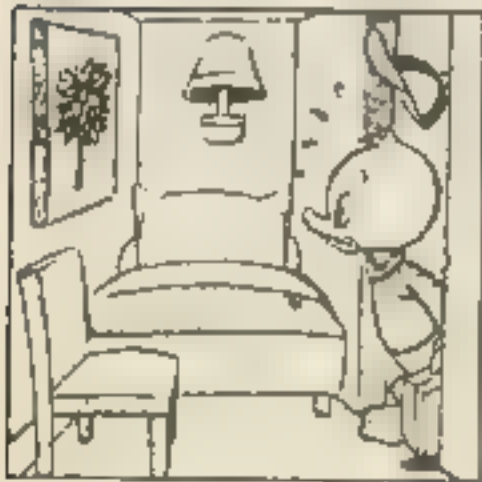
قال الملك : ايها القديسون  
الباركون .. فريد ان نسمع  
قصتكم .  
كنت اهرق القصة فانهزلت  
الى باب الكهف وجلست ..  
حيث بيني وبين هذا المصير  
عندما انقضت صيني في الكهف  
انا ملك للتاريخ .. صرت  
ملكاً للتاريخ .. صرت اية من  
آيات الله انا المخلوق البسيط  
القريب من الارض .  
تمت



# إعرف نفسك : هل أنت حساس أكثر مما يجب ؟



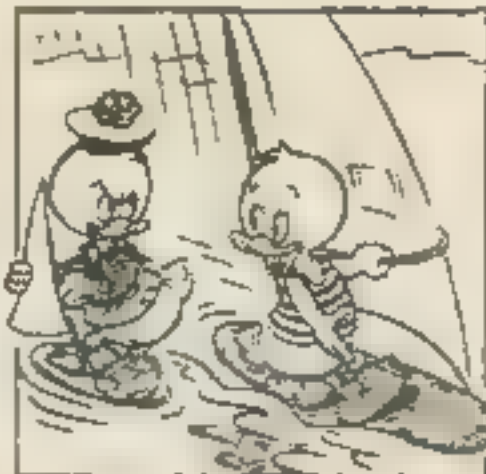
●● هناك أشخاص عندهم نوع حساس التفت . يتلخص في الحساسية الزائدة مما  
 حوله . يتوهمون عدا . تصرفات وكلمات الآخرين بشكر خاطيء . وبها لهم دلف  
 لهم انهم يمشون بأه عمارة تفكر . وهذا الاعتقاد الخاطيء يؤدي دائما الى سوء  
 فهم وشعر وعصب . وأحيانا يؤدي الى الانتقام . . مما يكون له دائما عواقب سيئة .  
 فهل انت من هذا النوع الحساس ؟ لكن تعرف نفسك جيدا . . قم بعمل الاختبار  
 التالي واحتر من كل سؤال من الأسئلة المطروحة عليك إحدى الاحابات التي تسعى  
 دائما مع شخصيتك .



● ركبت مركبا فراعيا صغيرا ،  
 وكنت تقوده بمهارة معقولة . ولكن  
 اخاك الاكبر اعطاك بعض النصائح  
 ( أ ) فتنبه جيدا لتوجيهاته  
 لتكون أكثر مهارة .  
 (ب) أم ترد عليه بغضب لئلا انه  
 دائما يقلل من شأنك .  
 (ج) أم تستمع له وينتهي كسل  
 شيء أ .



● كنت ومجموعة من اصدقائك  
 في معسكر ، وكان دورك لتقسيم  
 بدور ، لطباخ . وقد اضررت لهم  
 أشياء لا تترك وتهمسات عليك  
 القشرب .  
 ( أ ) فهل احسنت انك غارق  
 في التائب .  
 (ب) أم كنت غاضبا واجبت  
 بكلمات ليس لها معنى .  
 (ج) أم تأسفت بروح طيبة ؟



● لك وجه صديقك احمد لك  
 ومجموعة من اصدقائك الدعوة  
 لقضاء يومين في منزلهم الريفي .  
 وكار من نصيبك غرفة صغيرة فهل  
 تقول لنفسك :  
 ( أ ) لابد ان يكون هناك شخص  
 يقيم في هذه الغرفة .  
 (ب) أم تقول أنهم يحتفرونك .  
 (ج) أم تقول أنك المرة القادمة  
 ستكون من حالك غرفة اكبر ؟

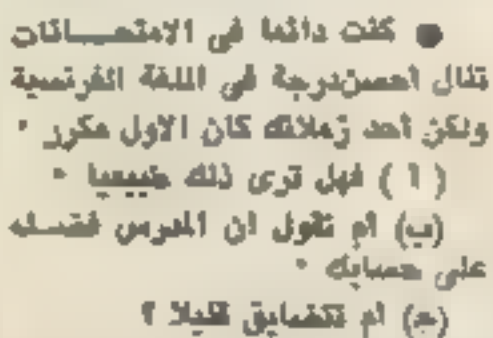


میکی

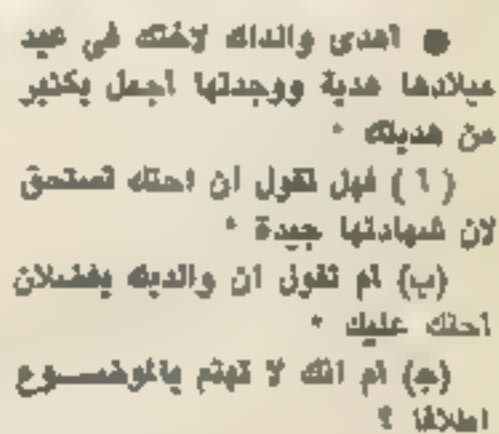
أطلبها من المكتبات  
ومن دار الهلال



(۱) افکر الله یتکلم بالکل عام  
(ب) ام تفکر الله یفصدک لان  
(ج) ام تفصدک فی الله یود ان  
یصعدک لئلاک اکثر ؟



● اسماء اجد استغاثك وانتم  
 من حمية اللعب بالعبيط \*  
 ( ا ) فهل تصحك \*  
 ( ب ) أم تغضب جدا \*  
 ( ج ) أم تقول له « انت الذي  
 عبط » ؟



॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ● श्री १० अंकी १ : नैमिषे ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ● श्री १० अंकी २ : नैमिषे ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ● श्री १० अंकी ३ : नैमिषे ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 श्री १० अंकी ४ : नैमिषे ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ● श्री १० अंकी ५ : नैमिषे ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ● श्री १० अंकी ६ : नैमिषे ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 श्री १० अंकी ७ : नैमिषे ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ● श्री १० अंकी ८ : नैमिषे ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ● श्री १० अंकी ९ : नैमिषे ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 श्री १० अंकी १० : नैमिषे ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

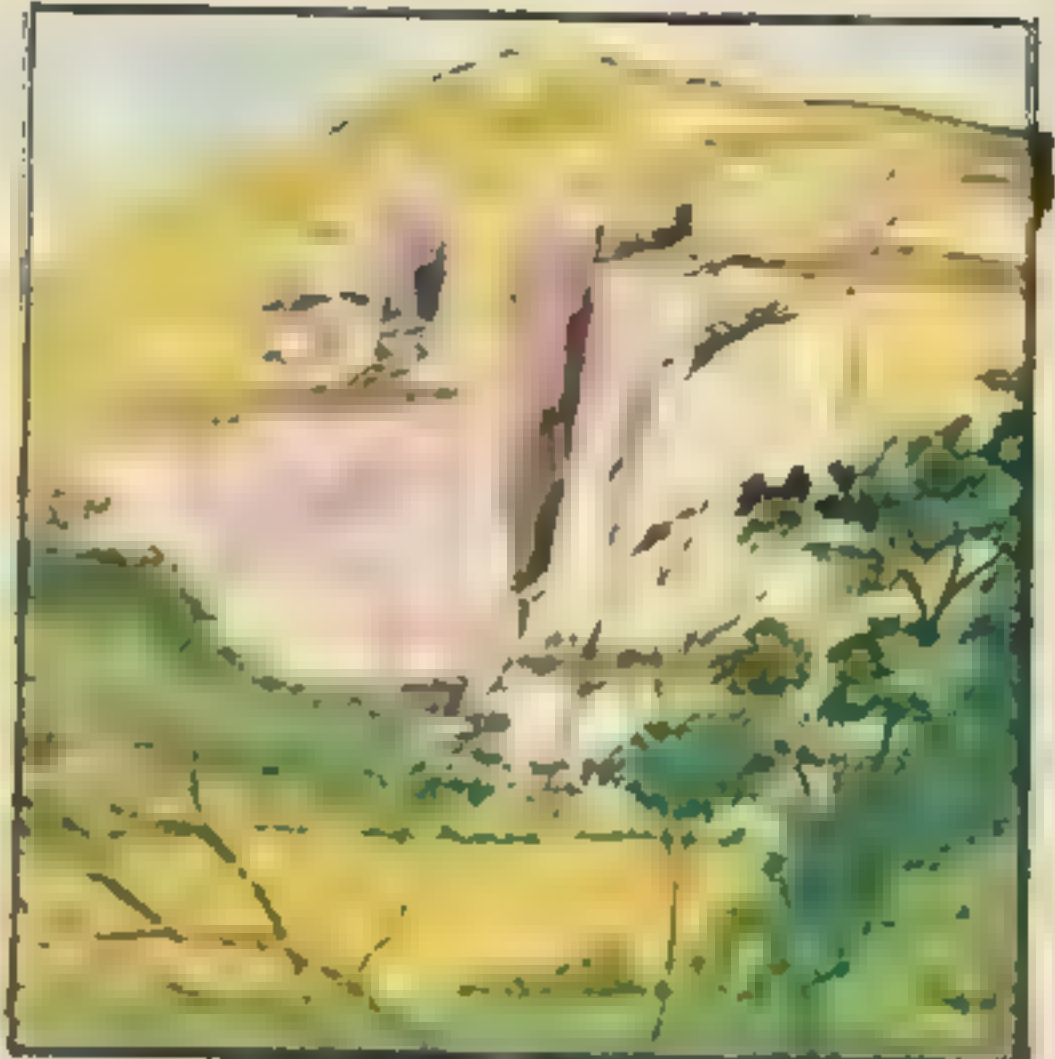


# مكتيب الكشافة

## لماذا بعض الجبال مصنوعة من الرمر؟

● ● من الناحية الجيولوجية، الرمر هو حجر جبرى ذو تكوين بلورى - والحجر الجبرى صخرة رسوبية تكونت عموما تحت النيران وترسب طبقات ضخمة من اصداق الحيوانات البحرية الصغيرة والحجر الجبرى الصمغى ليس مرمرا ، لكن يمكنه ان يتحول الى رمر بوسائل مختلفة \*

فعلى سبيل المثال لو تحول الحمم البركانية طبقات الجبر ، فان حرارة الكتل الذاتية تحول المصهور المحيط الى جبر بلورى وهو الرمر الطبقي وقد تكون البلورة نتيجة لعوامل ضغط جديدة \*  
القوارتز يعطى تكوينات الجرافيت وهى الرمر شديد اللامع فانه يحتوى على معادن اخرى \*

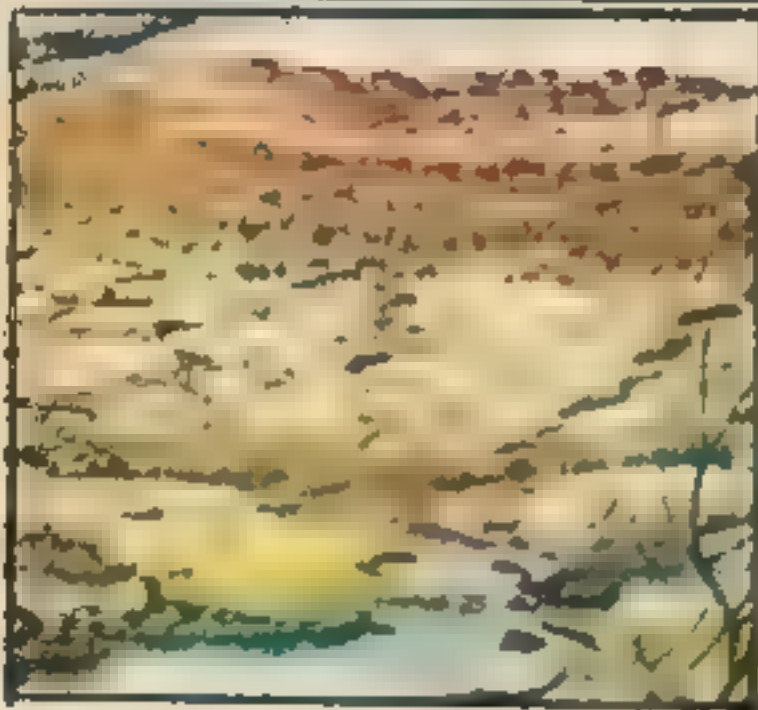


## العصور الجليدية؟!

● ● منذ اكثر من مليون سنة ، وفى عصر البليستوسين ، حدث انخفاض شديد فى درجة الحرارة على وجه الارض وانخفض البحر بزيادة وزحفت كتل ضخمة من الجليد قادمة من سيبيريا وجنوبها واجتاحت أوروبا وآسيا وأمريكا اللاتينية وبدأ كسل ثرى وكان هناك شتاء طويلا ، قاسيا امتد حوالى ١٠٠ ألف عام كان خلالها الجليد يتساقط بكمية مستمرة \* وقبل هذا الجليد يكتل فى شكل طبقات ضخمة فوق القارات مما جعل البحار والمحيطات تغطى من مستواها العادى بسبب حرمانها من الماء الذى كان يذهبها عن طريق الامطار والانهار واستمرت المياه فى التبخر وفى تكوين السحب لكن الامطار لم تسقط ابدا حتى تكتمل الدورة الطبيعية \*

ان الكثير من جبال الجليد القائمة حتى اليوم هي من بقايا العصر البليستوسينى حيث كانت كمية الجليد التى تغطى سطح الارض توازي ثلاثة اضعاف انكمية الموجودة اليوم \*

وقد مرت الكرة الارضية بعصرين جليديين قبل عصر



البليستوسين كان الجليد يغطى فيها المناطق الاستوائية \*

أما العصر الجليدى الاول فقد كان منذ ٦٠٠ مليون سنة ، أما الآخر فقد حدث منذ ٢٢٥ مليون سنة \*



# أثار تاريخية

- ترى ما هذا ؟ أهو برج ؟ أم كنيسة ؟ هو برج لكنه ليس كالأبراج الأخرى ، فهو ينصب وحده وسط مساحة كبيرة .
- وأبطال ميكي حاسناتحين ويريدون تصوير هذا الأثر التاريخي .
- ولكن من أين يأتي هذا الحمام الذي يملأ المكان ؟
- انظر الحل على صفحة ٤٠ ●





## لماذا كان يتم حصار المدن القديمة؟

● أن وسائل معارضة المدن المحاطة بأسوار كانت تقتصر في الأساس والحصار .. والاتحام هو محاولة لاحتلال المدينة بالقوة عن طريق حفر ثغرة في الأسوار عن طريق نفق أو مواد متفجرة أما فكرة الحصار فكانت تقتصر في جدار المدينة على الاستمساك به بسبب النقص في الأسلحة و لاكثر شيوعا بسبب النقص في المواد الغذائية ..

● لتحقيق هذا الهدف - الهدف الأول للمحاصرين أن يسيطروا بالمدينة احباطة كاملة ويمنعوا أي انسان من الخروج أو الخروج واعية ذلك هي في أن أي انسان يلجأ في الخروج يتابع الحصول على امدادات مادية أو دفاعية وهو ما يفرضه المحاصرون بالتأكيد ..

كذلك فإن دخول أي انسان للمدينة المحاصرة يعني أنه يحمل لهم امدادات أو مواد انبعاث خاصة الاغذية والنفط ..

إن هدف الحصار هو حصار المدن على الاستمساك وبالقوات من حد المدد الرئيسية للمدنيين بالحصار هي صناديق مقاومة المدافعين - ح - مدور ..

وعلى مدى التاريخ - ربيع - كانت هناك قصور حصار شهيرة ، ثم بعضها سنوات وبطل أشهرها هو حصار طروا الذي دام ١٠ سنوات ولم ينته إلا بفصل جبل أو ليس ، وذلك عندما سمح لطرود - من حصار انضبطي أشهر بالمدن - التي تدبرهم عبر - سوار ..



## حل آثار تاريخية

● ● هذا ال اثر هو برج ساحة - سالت مارك - في فينيسيا - وهو يعتبر أحد مجوهرات المدينة التي يتهاكت السائحون على زيارتها - وعلاوة على طابع فينيسيا كمدينة مائية ، فانها زاخرة بالكنوز المعمارية والتاريخية - فعلى شواطئ القنال الكبرى التي يصلها كوبري - رياتو - أكثر الحوائط وعلى القنوات الفرعية ترتفع مجموعة من القصور ذات الألوان المختلفة والسمات بالاسماء الزخرفة - ووسيلة النقل الوحيدة في فينيسيا هي المراكب - ويعتبر الجنود أيضا هذه القوارب ولكنه ذات طابع رومانسي لذلك يقبل السائحون على ركوبه ويستمتعون بفناء صاحبه - ويعتبر ميدان سانت مارك هو قلب فينيسيا ويرتفع فيه هذا البرج الذي يريد يندق تصويره يساى

شكل ، وليس هذا البرج المصنوع من الاحجار الحمراء ، ولعله خضراء ، هو أهم مميزات هذا الميدان - ففي كل فصول السنة وخاصة في الصيف يأتي السائحون من كل انحاء العالم الى هذا الميدان ذي الارضية الرخام ، ليستمتعوا بمشاهدة كنيسة سانت مارك العظيمة بطيولها البرونزية والموزايكو .. وايضا ليضاهدوا برج الساعة ، وقصر النوج والبيازيتا ( ميدان صغير بجانب الكبير ) حيث تصطب فيه الجدد ، ويرتفع فيه العمودان الكبيران ، الذي يحمل اهدما أحد سالت مارك ..

وللتفرغ من الصباح ، يقدم ميدان سانت مارك لهم مجموعة من المقاهي والعروض الشبقة ..

واخيرا ، هناك عنصر متحرك ورشيح يميز فينيسيا كما تتميزها الجداول وهو الاحياء الكبيرة جدا من الحمام المستأنس والذي يهبط ليلتقط الحبوب من أيدي السائحين ولكن يجب أن يظلوا ساكنين حتى لا يفسد منهم الحمام ..

## اسوار المدن القديمة!



● منذ أن عرف الإنسان النار وهو يبحث عن وسائل هجوم ووسائل دفاع ليحمي نفسه من أعدائه ومن أهم الوسائل التي ابتدعها الإنسان منذ التاريخ لحماية حياته وأصلابه ومبانيه الأسوار.

وقد كانت الأسوار ابنية ضخمة تصل قاعدتها إلى ١٠ أمتار وترتفع إلى ضلعين وثلاثة أضعاف هذه المسافة.

وكان الهدف منها هو وضع علة لا يمكن تعطيلها في طريق العدو وكانت تبني دور أي زينة أو نقوس وتحمي حافة كائنة باليد أو على الأثر بالانطق الهامة ليهيئها وكان يحيط بها اخدود عميق يمتلئ بالماء والأسوار الشديدة القدم لم يكن لها فتحات سوى الباب الرئيس . وبعد ذلك كان يشق شقوقا ضيقة في الجدران يمكن من طريقها الهجوم على الأعداء بينما يكون المدافعون في حائط.

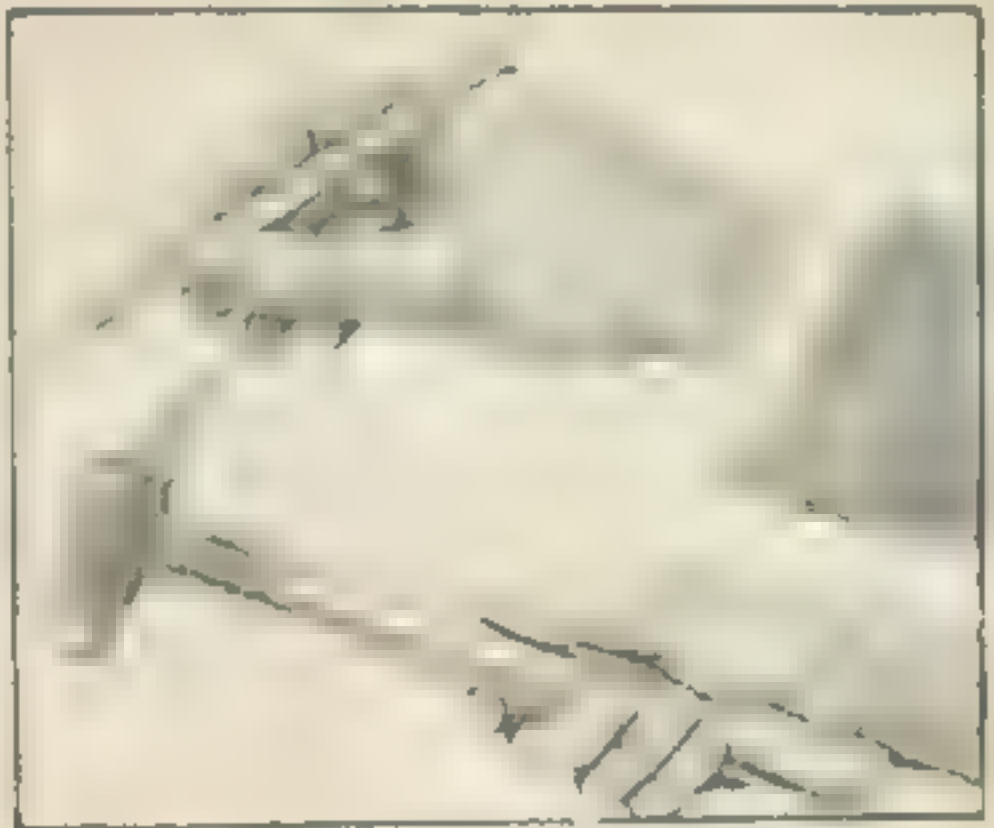
وهي لغة الجدران كان تسمى ما توجد السلاح يمكن الجنود أن يبرزوا عن حرمها العدو وفي حالات الهجوم كان يمكنهم أن يحتلوا مواقع ممتازة للدفاع عن المدينة . أما أهل المدينة فكان يمكنهم الدخول والخروج عن طريق الكبارى المعلقة والتي توضع في مواجهة الأسوار الرئيس .

وقد كانت معاني هذه الجدران الدفاعية قوية لدرجة انه حتى اليوم مارال الكثير منها حائط لحياتها لاوية واكبرها واشهرها هي معاني سور الصير العظيم . والذي لم يكن يحمي مدينة الحبيب وإنما كان يحمي دولة كاملة .



هذا الجزء الأساسي من الجسم - الإنسان يرتبطة عالفوق الأيديام هي التي تحرك اليد في كل التحام ممكن . ويمكنها أن تتعد وطبعا حكما بالتمسية سوية الأصابع وتصبح لليد بأن تستطيع على الأيدياء وتمسك وتترك وتالحسن الأدوات .

ويفضل اليدين يمكن للإنسان أن يحلق أعمالا ضخمة وأعمالا صغيرة . ويعد بالادوات الموسيقية المختلفة . وإن يقطع ويحرك ويحمل الأطعمة إلى لغة .



## يد الإنسان تصنع كل شيء

● إن أداة الإنسان الأولى هي يده . . . وماذا ما يهتسم إنسان بملاحظة منطقية كهذا رغم ما لو فكرنا في كل المناهي التي تعالينا عندما نعجز عن استئجار يدها إذا ما وجدت في جيرة على سبيل المثال . لصيغته أي أحد أننا نعتمد على



كل أنوار حيل الدنيا



هذه الشجرة التي تراها والتي تبدو في واحد من أعظم الفلام رعاة البقر ، هل يخرج  
المثل منها سليما ؟! بالطبع ، نعم فإن الستمانيين لهم حيلهم الصمدية . إذا  
قلبت الصفحة سريما ستقول لك ١٠ من أعرف هذه الحيل .





## يوم في الصميم

● ان تصوريون الملكة تيم في  
«فتيل» (١) الكاميرا تصوير  
بشخصية في انطلاقتها على اوجه  
المسطح ثم تبتعد بسرعة كبيرة  
٢ - يتم اعادة الفيلم بالقلوب  
فتكون النتيجة : انطلاقة سريعة  
جدا وتصطدم بالشخصية بكل عنف  
بالوجه ، اما بعد السواد عصابة  
الضاح الاسود هذا فهو يأخذ لكبة  
خفيفة



## آه.. الحقوقي

● عندما يلزم البطل مدافع من  
مسطح الى الخسر وهو يمسك في  
يأس بعصاة السوط كمنها في  
الصورة يتم استخدام « الشداخية »  
يعني ان يرتفع الممثل عدة أمتار  
عن الارض امام شاشة عسيطة  
بها في اسفل الجمهور والسيارات  
الخ - هو خداع نظر لا اكثر ولا اقل

## كل أسرار

## حيل

## السينما

## آه.. في الفراغ

● المسطحات من ٤ الى ٥ أمتار  
يلعب الممثل فوق مجموعة من  
الكرتون الفراغ المصنوع على هيئة  
معبدة ، وبما في هذه المعبدة  
من هواء فهي تلعب في الحليقة  
نور الخطف للصحة وبالطبع  
فالممثل لا يفرق هذه المسافة بدون  
حليقة واقية - اما عندما يكون  
المسقوط في هوة أو جرف من ١٥  
الى ٢٠ مترا ، فان الممثل يلق في  
مجموعة من الحبوط المضافة التي  
تقطع وهو يسوي لكي تخفف من  
الصدمة فلا يهبط بلفة واحدة وهي  
تعمل عمل الفراجل في السيارات



## خد دكم عشتانك

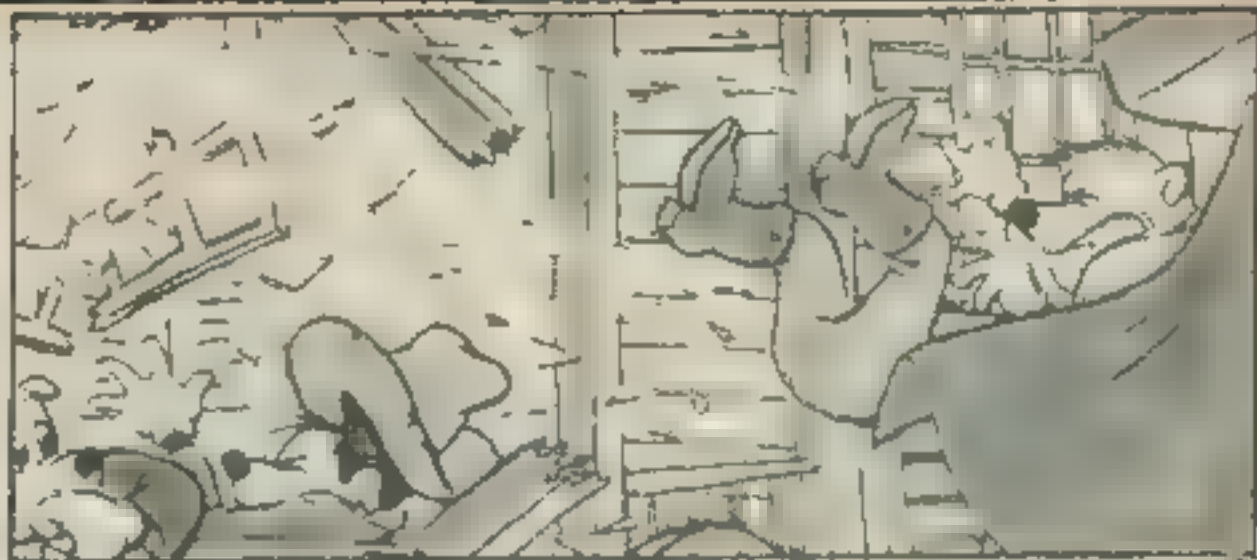
● يصعب المشاهدة جدا بقطع  
الاشياء التي تكسر على رؤوس  
الممثلين - ولكن اذا هزلنا انها  
تصنع من الباز ، وهو نوع من  
الحشب خفيف جدا يكسر عند اول  
خبطة !!

● ويمكن بخرطة خفيفة من  
الفرك ان تكسر حائط - وهو طعام  
ليس حاديا هائبا وانما هو عدة  
هناك تتجمع بالمصلة بدون لصق  
او عصاير - - اليمن ذلك عجيبا !!



## وسقط من النتجاج

● يمكنك  
الرجاج براسك اولاً لا  
تفكس كما ترى في  
الصورة ولا تحف من  
اجروح لكل الرجاج  
مصنوع من مسكر



## طاخ.. طاخ عقريينو النتجاج

● باطبخ كل علفات  
الرباص تكون في طيعة  
وهي دائما تصل الي  
هذه ، ولكن عقريينو  
هذا الطرخ لما شسوما

جديدا : معدن لرحل ، على تفرغ في الطلقة هناك كبمولات من الشمع  
سيفتة بالدم الرافف ، وهذا الدم عيساره عن حليط من ألوان بجوانس  
وانجاسرين واحيد احمر شفاء عذاب في مبريل الماكياج  
● اما فيما يخص السلق بالانسياء التي تفكر في الايدي والتطير كهذه  
انفارة فهي مصنوعة من المسكر ، والطريقة هي استخدام البصلة ، والتي  
المماس فوق قطعة معدن هناك طريقة : اسقاط قطع صغيرة ورقية من  
تلق صوت كسر الزجاج

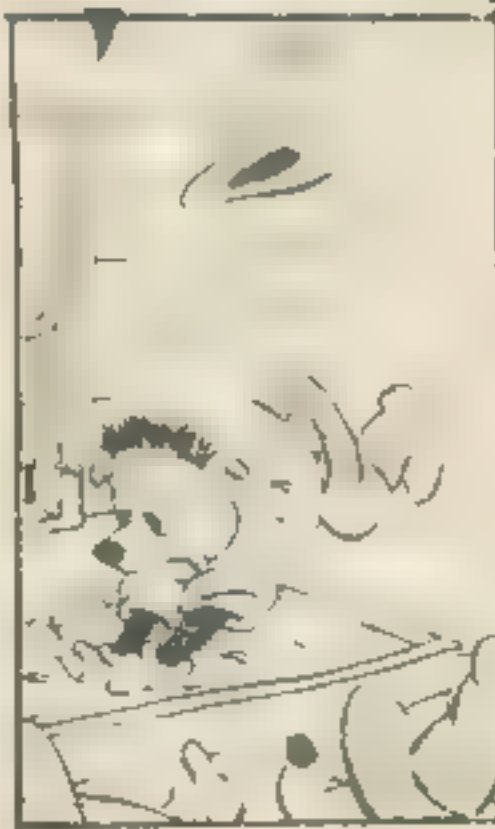


## تراخ يوم.. يوم

عندما يخرج الفئس بعد  
معدلات حرة فهل يحدث ذلك أملا  
طما لا ، فالمثل على احد  
الفيول من داسها تم يبدأ في  
التزحلق حتى وسط المسيرة  
ويتعلق بالطح خشبية والتي تسمى  
بالفيول ، ومن هنا يتصل من  
اول حيلة الى الاخرى عن طريق  
« حوت في عرق ويتعلق الفئس  
بالفيول ويتقدم بمساعدة يديه  
ورجليه حتى يصل المعجلات  
الطولية فيترك نفسه ، ونسب  
هذه اللقطة على عدة مراحل ،  
اولا بالخيوط العادية ثم عندما  
يبدأ الفيول في الاسراع ثم وهي  
تصل ، وكذلك تمام هذه اللقطات  
عندما مرات حتى تصل الوقت  
المطلوب للقط

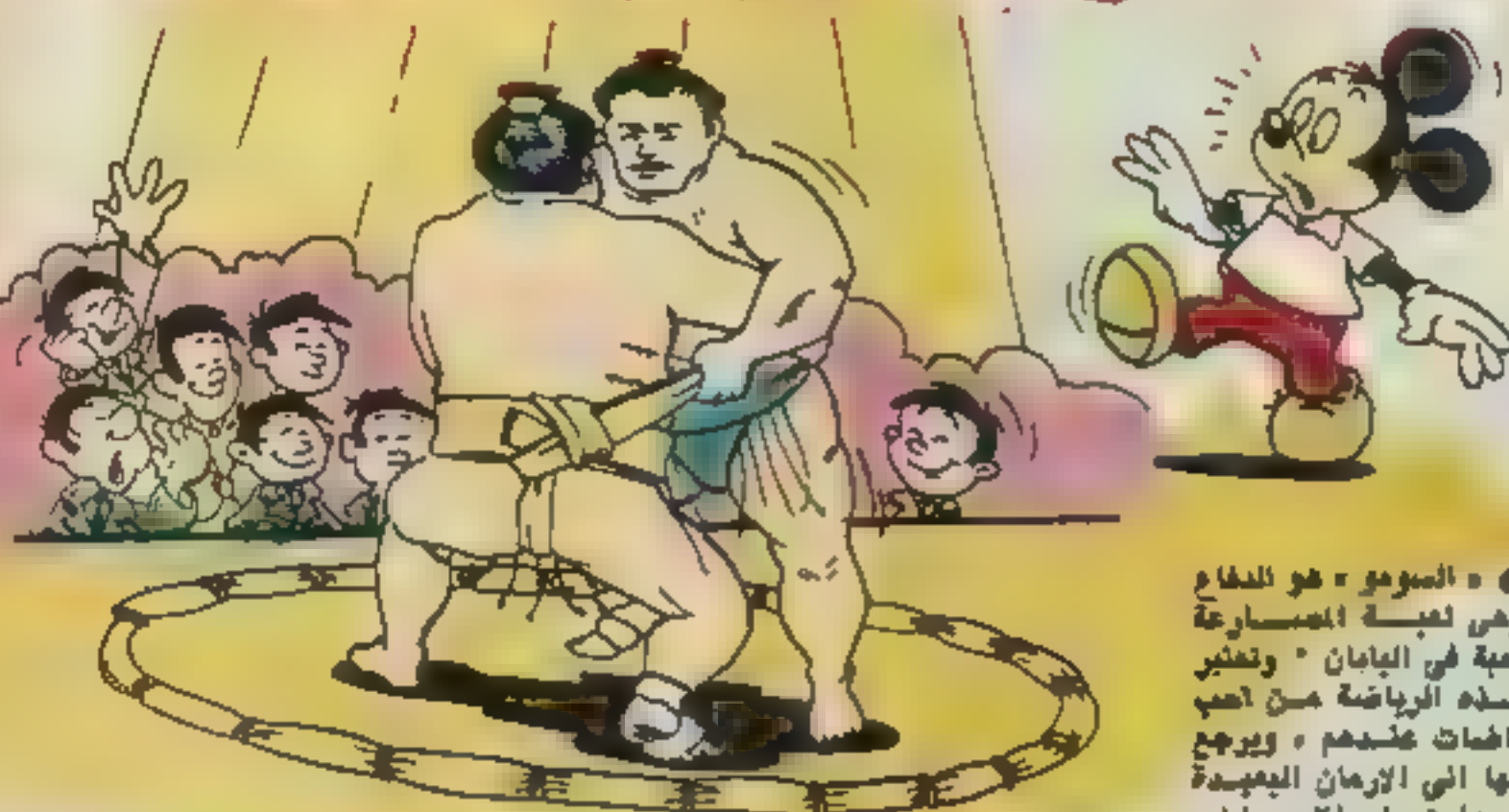
## أنقذوني.. النار.. النار

● مسافر الاسماعين الذين  
يعتقدون كاشف عن بسو لنا اكثر  
الناظر خطورة ولها ايضا لصيل  
الطامة بها  
فالمثل يلين ملابس داخلية من  
الاميت ، « اسويير الصغرى »  
ومبطله عند الاطراف بورق  
الالومنيوم ، ثم يملأ شعرة بمائل  
لا يشتعل ، واحيرا يلين بعد ذلك  
ملابس مرطب بمائل اخف من  
البيرين ويشعل فيها اسيران في  
يداية بتعموير ، ويقل الوحة  
و يدين بدون حدية حقيقية وبالفعل  
لا تصيدهم البيرن الا وتكسر قد  
أطقت فعلا ، واحيانا يطلب بعض  
المتدين اجراء تأمين بسيط لتمثل  
هذه الاخطار





# المصارعة اليابانية «السومو»



● «السومو» هو الدفاع - وهي لعبة المصارعة القومية في اليابان - وتعتبر هذه الرياضة من أهم الرياضات عندهم ، ويرجع أصلها إلى الإيمان بالعبادة جسداً ، وفي الأساطير اليابانية ، قامت هذه المصارعة بين الهين ، اله الخير واله الشر ، وحدثت منذ حوالي ٢٠٠٠ سنة .

● والسومو راسخة بعمق في شعائر «شنتو» وهي حلزلة الآلهة واللاهتال . وكان «السومو» قديماً مشهورة كإحدى الرقصات البدائية ، ومارال هذا النوع موجوداً حتى الآن وهذا الصراع الرياضي حازل جزءاً هاماً في برامج الحفلات الدينية .

● اليوسوما : حزام من نصيب ائكتان طوله ٩ أمتار ويزن ٢٠ كجم .

● بالماس الخاوشي حزام عن الحريز طوله ١١ متراً

● الكيشوماواشي : حونلة المصارع وعندما يكون مطسلاً تكون مشعوبة ومطرزة

ملابس المصارعة نفسها

ملابس العرض

● وينضج هؤلاء المصارعون  
النظام قسدي كالأذي كان يتبعه  
المصاروي ( فرسان القرون  
الومطى اليابانيون ) \* والوزن  
بالنسبة لهم قليل القوة ورمزها \*  
« الموموتوري » كبودا يفتنون  
بالتسبيح حقيقي من جانب  
الجمهور \* ويصل وزن هؤلاء  
« المبودين » إلى ٢٠٠ كجم .



● وقبل بدء المصارعة يظهر « الموموتوري » بملابس العرط  
ثم يضع « انكيشوماواشي » ويبدأ وهو في ملابس المصارعة بالنظام  
ببعض الحركات (١) و (٢) للتسطين وكذلك لكي يؤثر على خصمه ثم  
يأخذ كل من المصارعين ملعقة ماء ليصبح نظيفاً وبعد ذلك يرش فوق  
أرجلهم قليل من الملح رمز الذقاء .



● ويسمى بـ « الموموتوري » في  
الرابعة والنصف صباحاً \* ويتمرن تمريناً  
قاسياً قبل أن يأكل أي شيء \* وفي العاشرة  
يكون موعد الاستحمام \* وتقع على شاطئ  
« الموموتوري » مهمة استحمام  
هؤلاء المصارعين على حسب مكانتهم في  
درجات التبة .

● والساعة الحادية  
عشرة موعد أول وجبة  
في اليوم \* وهي عبارة  
عن « المسانكو » ثاني \*  
وهو الطبق الوحيد الذي  
يتناوله هؤلاء المصارعون  
ياكلونه مرتين في اليوم  
\* وهو عبارة عن :  
( وعاء به ماء يلقى تم  
ببقي خبثه لحم الطيور  
والخضراوات والمصمصة  
والطحرات والمخلوط  
والسكر وكل ذلك مملوح  
بالأرز ) \* ومعه يطرب  
المصارع كميات كبيرة من  
البيرة والمساكن \*  
والمساكن هو نوع من  
الخمور يصنع من الأرز .

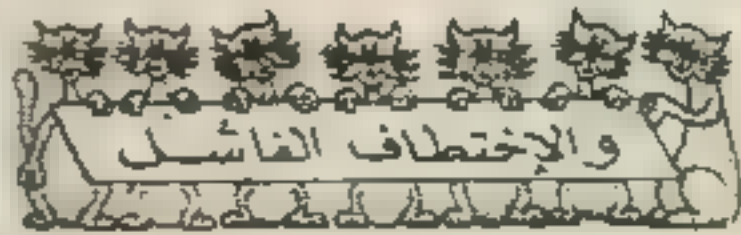


● والمصارعة عبارة عن جعل الخصم  
يهوى على الأرض \* وكل شيء مسموح جاعداً  
أسكمت ( والزغزة ) \* وتستمر الجولة  
سبعين ١٠ ثوان فقط وانص مدة تكون \*  
دقائق .

● وفي وجبة واحدة \* يأكل بعض هؤلاء  
مصارعين حوالي ٥ كجم من الفساء !!



# مفرد المفتش فريد



● بدأ منذ فترة ، اصحاب القطط السيامي يقتلون  
هناك موضة عجيبة تجعل من قطعتهم ثمرها لمن يمتلكها  
.. وهناك لصوص مهرة يستغلون هذه الفرصة  
ويختطفون القطط لبيعوها مرة ثانية ، وكانت المدينة  
كلها قلقة لذلك .

● يعتبر هذا التحقيق من  
تحقيقات المفتش « فريد » وهو من  
الانتصارات الصغيرة والثميرة التي  
التي يجريها وهاهي أحداثه ..



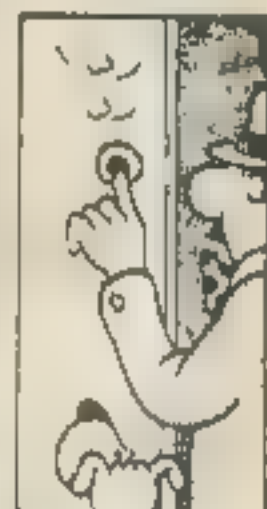
● وأخذت القطط السيامي الشعبية تغتفر بمرور الأيام ، و لم يسطيع القبض على المصممة  
المنظمة تنظيميا جيدا ، ولكنه يعرف فقط أنها تجمع لقطط في محرر قتل دبعها .  
● والسيدة « ربيعة » تحب القطط جيدا ، ولديها قطط سيامي اسمها « قله » وكلب اسمها ( قلقل )  
والانسان يعيشان معا يدكاء عجيب ، وفي يوم ، عادت السيدة « ربيعة » من برهة مع ( قلقل ) ووجدت  
أنها قد سرقت ، والانهي من ذلك : سرقة « قله » .



● وراحت السيدة ربيعة الى المفتش فريد تبكي وتحكي له ما حدث ، فيحب لعله على « قله » سريعا  
مسلطة مريضة ويحب ان تأخذ حقنة في فترات معينة . وبعد ساعتين سوف يكون الو . بد حال لأخوها  
● وقد جعل اختطاف القطط الغامض هذا ، المفتش فريد ، يحفظ بدوميه صدم به عدد من المعلومات  
ليرجع اليها . وعن التحقيقات السابقة غير المأجحة تشير اليه حتى معين يمكن ان يستدعيه اللصوص ..  
عن لاقفاء القطط .



● كان هذا كلام المفتش المسيدة - ولكن الشيء المصعب هو العثور على هذا المكان  
مكان بسرعة - فقالت المسيدة رهيبة وهي تبكي - يمكنني ان اساعبك ! فقال المفتش : وكيف ذلك ؟  
● قالت - بفضل - فلفل - فهو لا يفارق ( عنه ) أبداً ويذكره ان يحد أثرها - وقبل المفتش فريد عرض  
السيدة - واخذ - فلفل - معه الى لحي الشبيبة - واخذ الكلب يشمشم هنا وهناك - وفجأة انطلق تجاه  
فيضلاً معزلة وهو يلهج -



● ورن جرس الباب وأصرح بطاقة الشرطة - وكان هناك رجل وسيدة متجوهين - وقد بدأ بالاحتجاج  
عسى المفتش ولكن كان هناك صوت لواء لفظ ينادي من ناحية السطح فتكشف عنهم - وبكبرهم نادوا : نهبا  
تطعنا - وقال - فلفل - يبيع -  
● وبينما أخذ الثمان من رجال الشرطة في مرصه هل يمرل - بعد المفتش فريد والكلب الى السطح  
مسرعاً فيحلب انقاذ حياة القطة في خلال عشر دقائق -



الكلب بالمقلوب

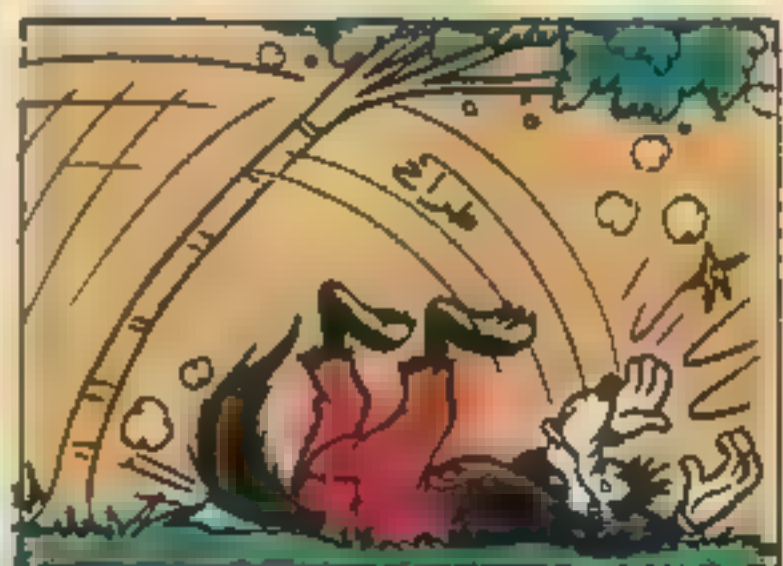
● المفتش فريد كان في طريقه الى عمله عندما  
وجد الكلب في طريقه الى عمله - وكان الكلب  
في طريقه الى عمله - وكان الكلب في طريقه  
الى عمله - وكان الكلب في طريقه الى عمله -  
وكان الكلب في طريقه الى عمله - وكان الكلب  
في طريقه الى عمله - وكان الكلب في طريقه  
الى عمله - وكان الكلب في طريقه الى عمله -  
وكان الكلب في طريقه الى عمله - وكان الكلب  
في طريقه الى عمله - وكان الكلب في طريقه  
الى عمله - وكان الكلب في طريقه الى عمله -



● وبما ان السيدة رهيبة لم قالت معهم لمرضها -  
فكيف يمكن التعرف على قطتها فسمعت عشرين قطة  
تصرخ وتبوء - ومع ذلك استطاع المفتش فريد -  
مهارته العجوبة وبمساعدة الكلب ان يتوصل اليها  
فكيف ذلك ؟

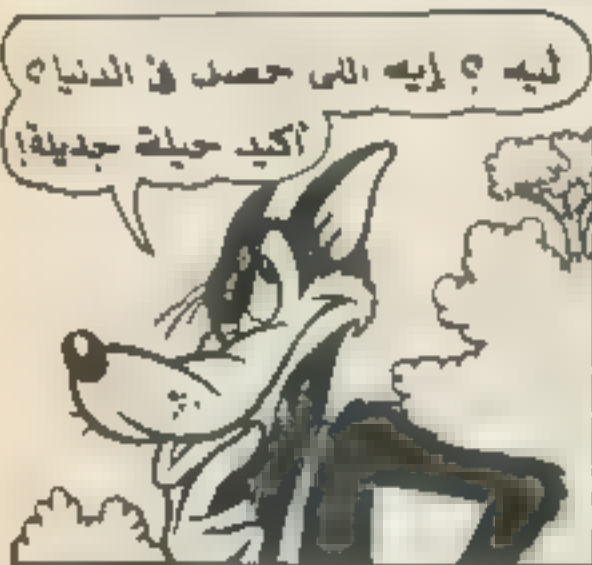


# التحلب المكار... والبيغاء الجاسوس



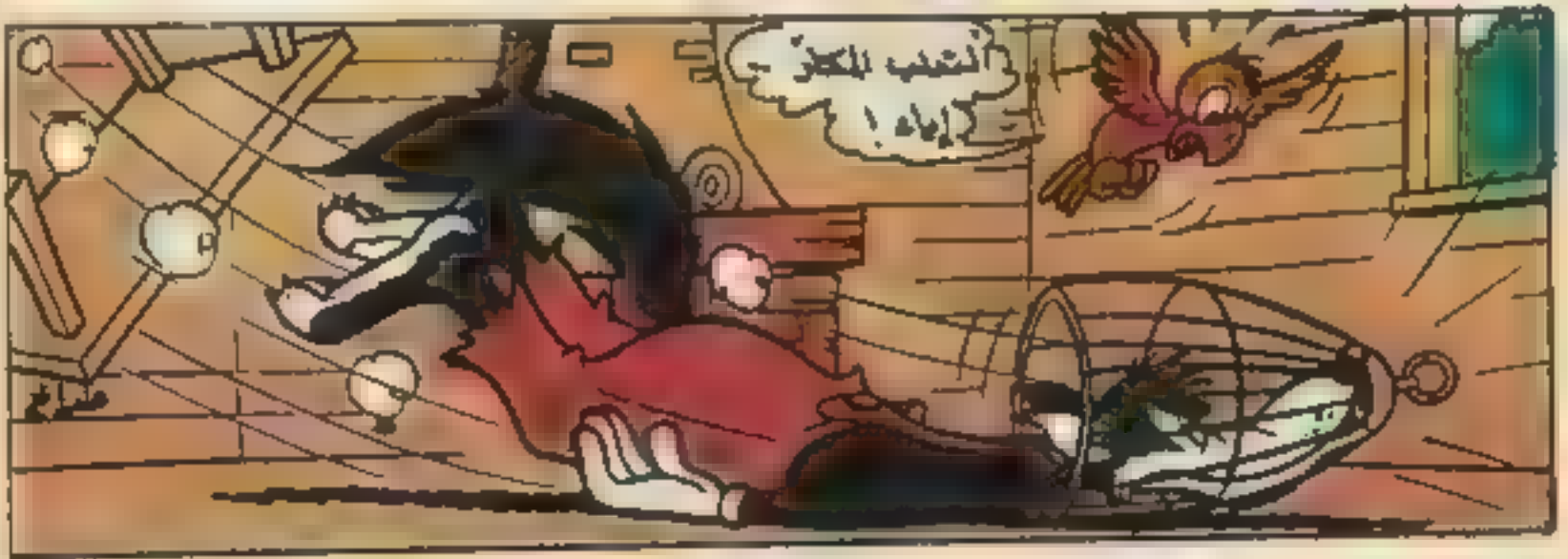
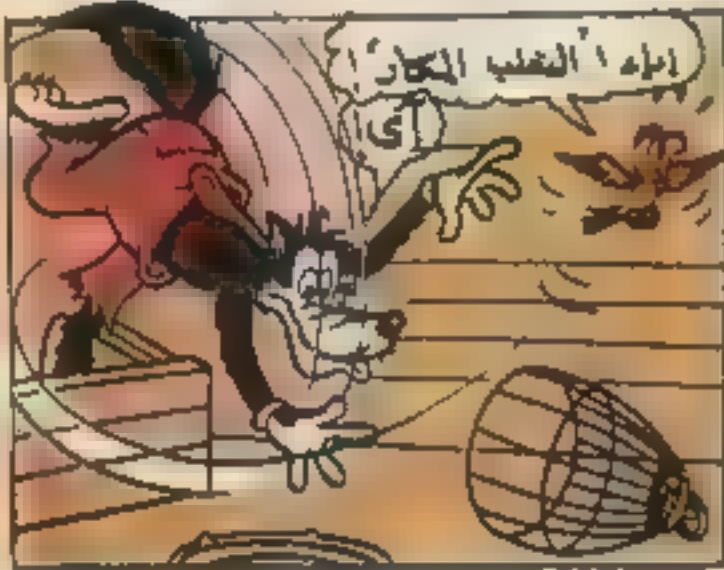
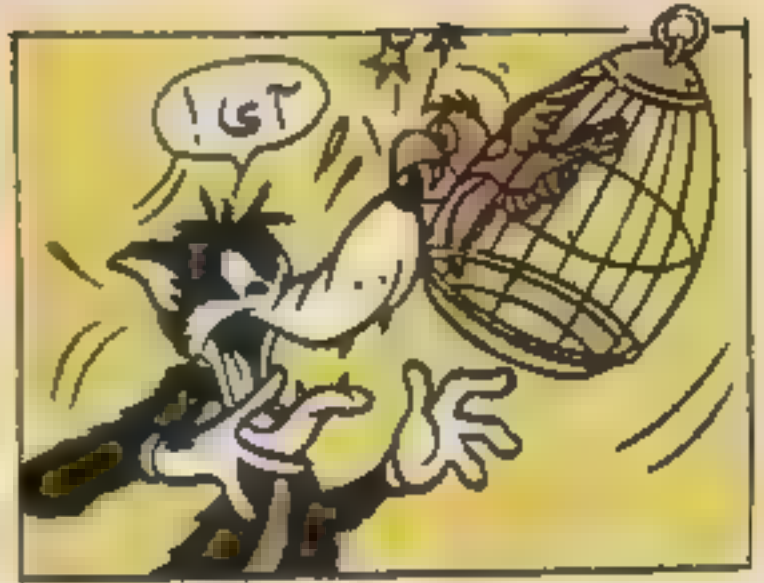
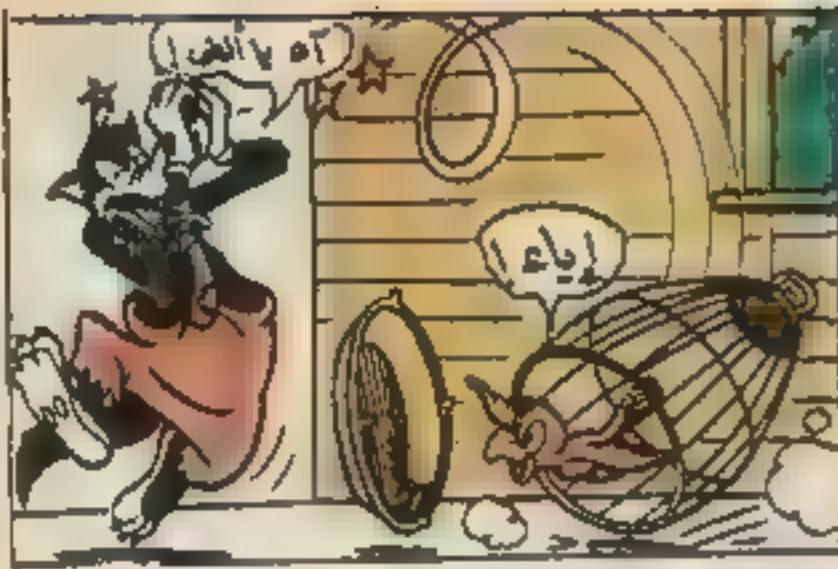


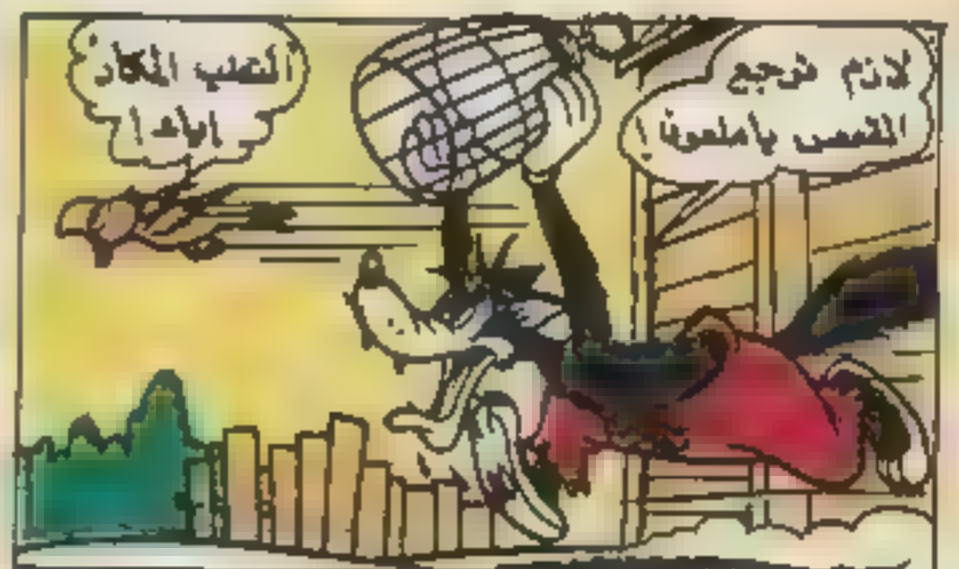
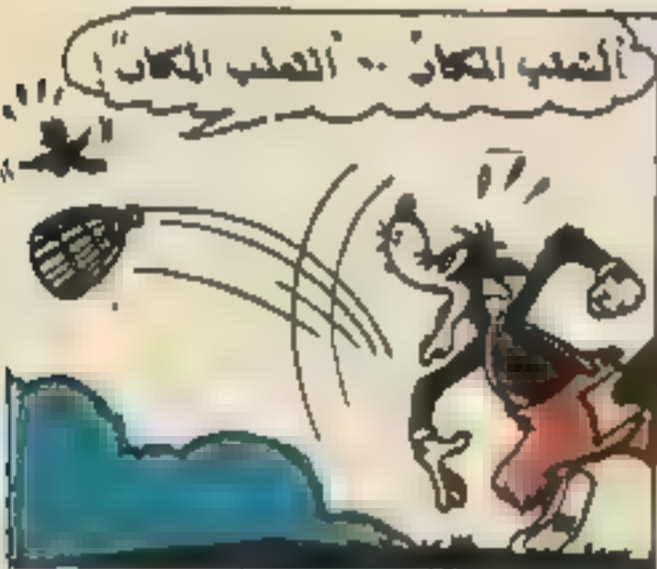
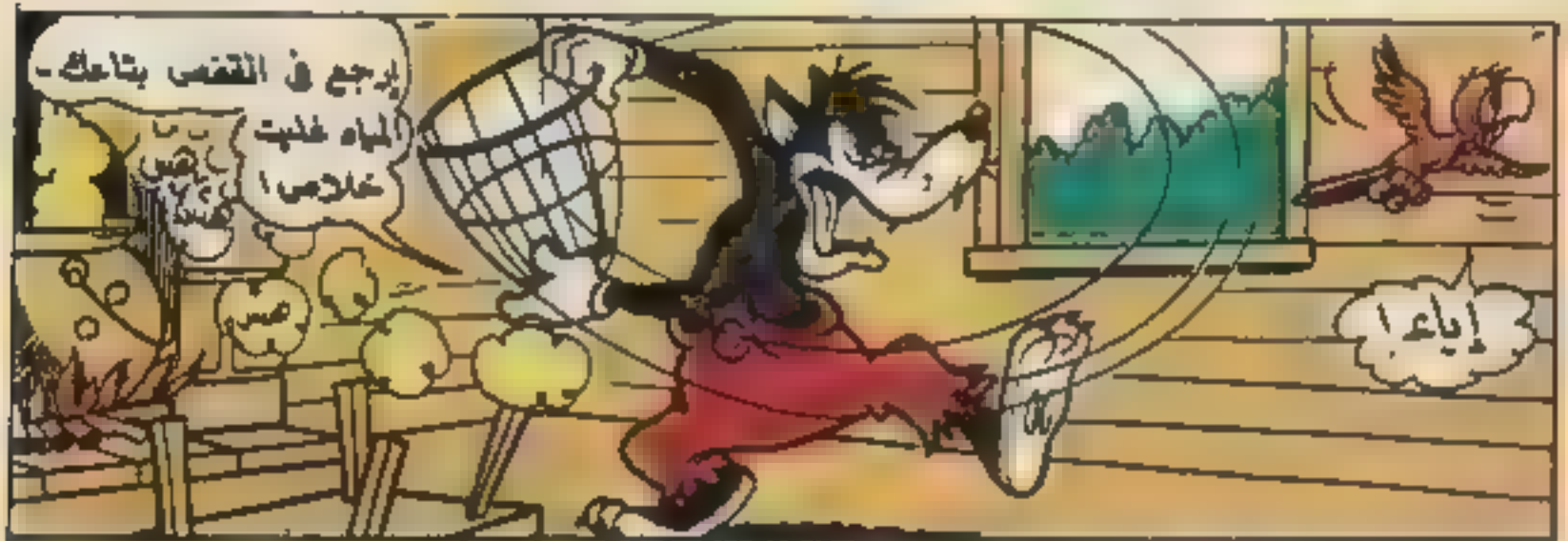
















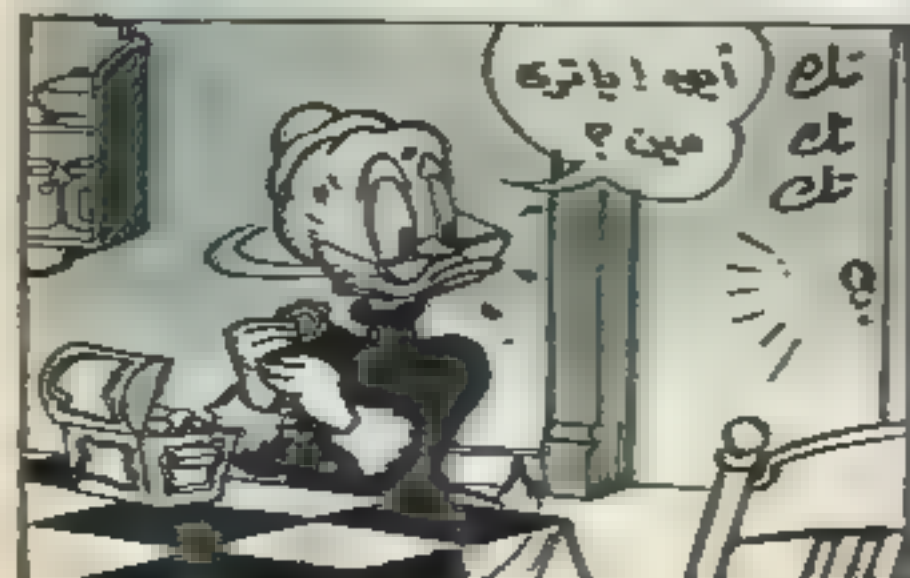


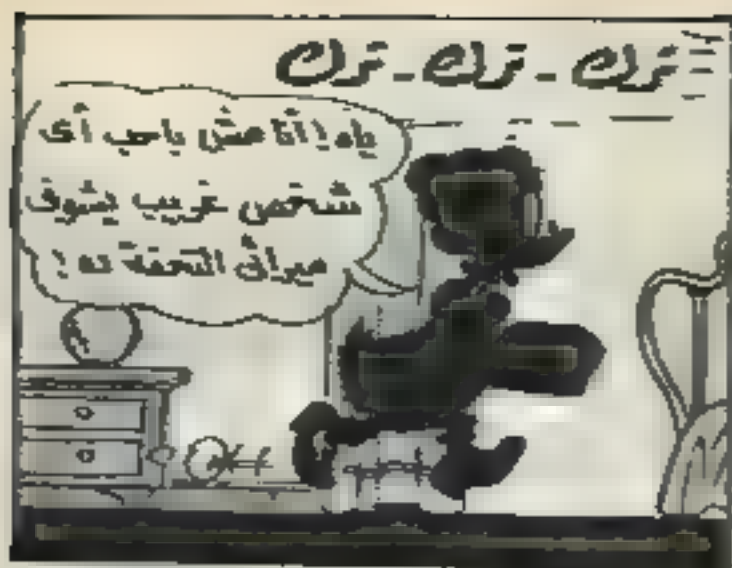






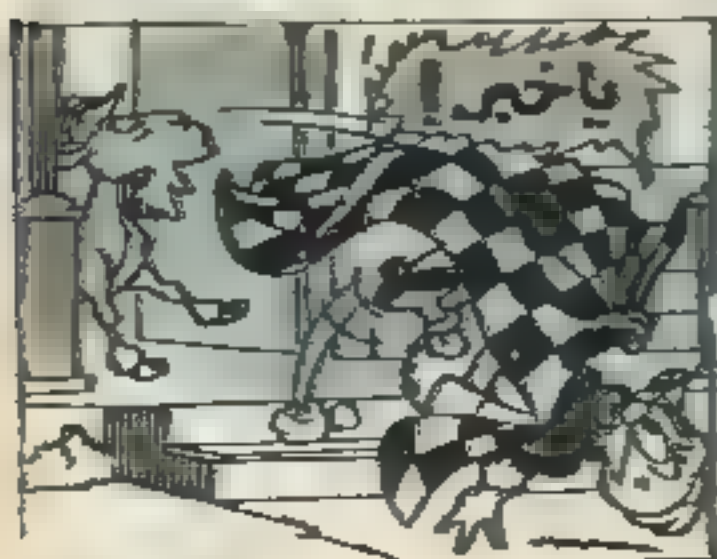






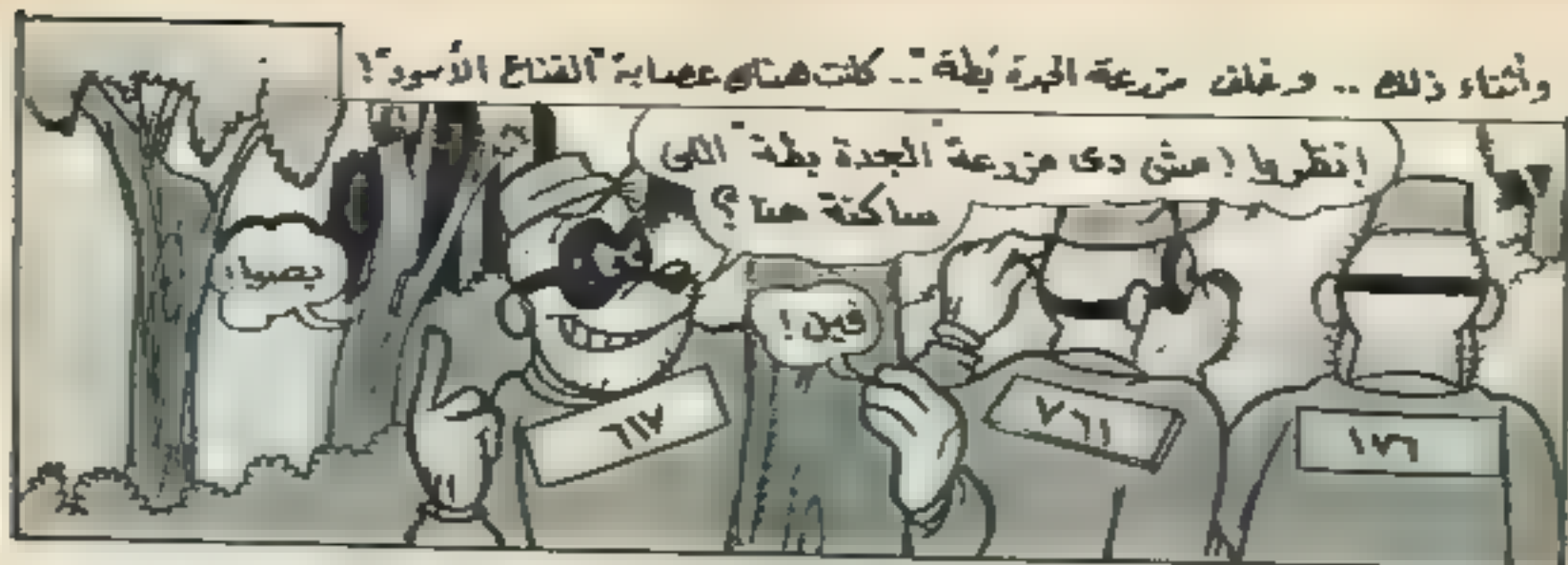




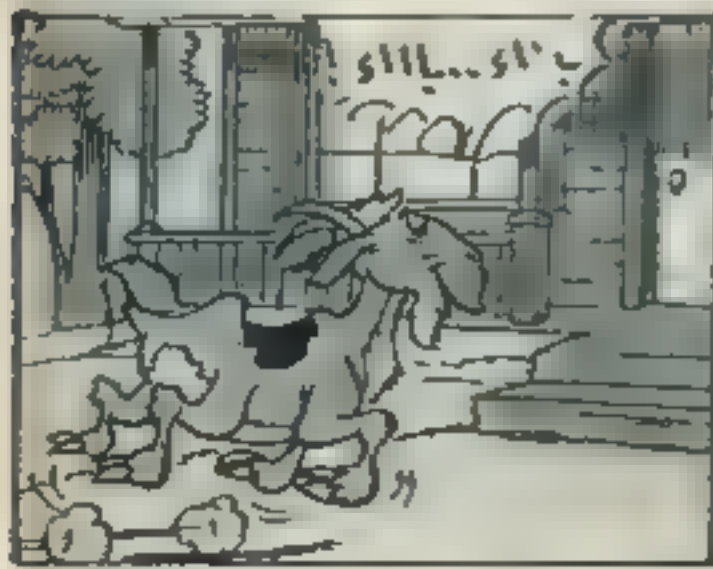
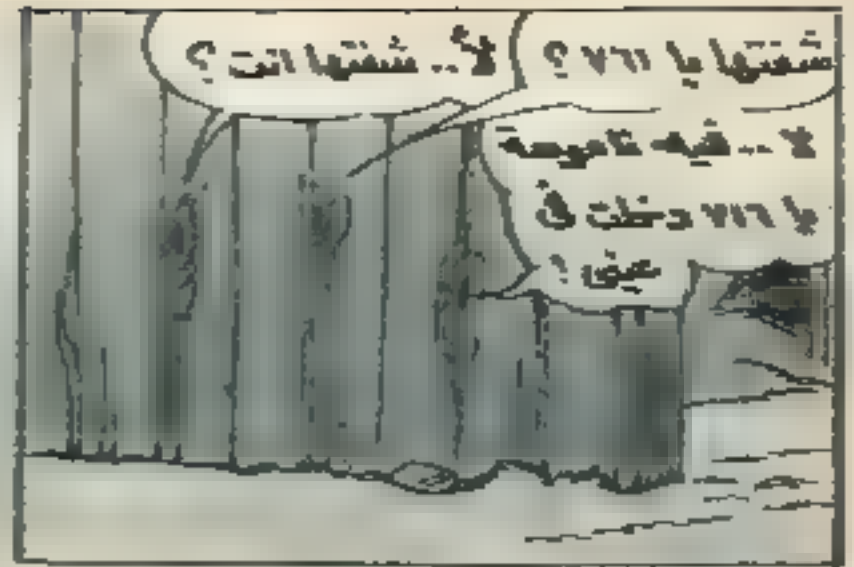




وأثناء ذلك .. وغلف مزعة البزة بطة .. كلفت هناك عصاية القنّاع الأسود!

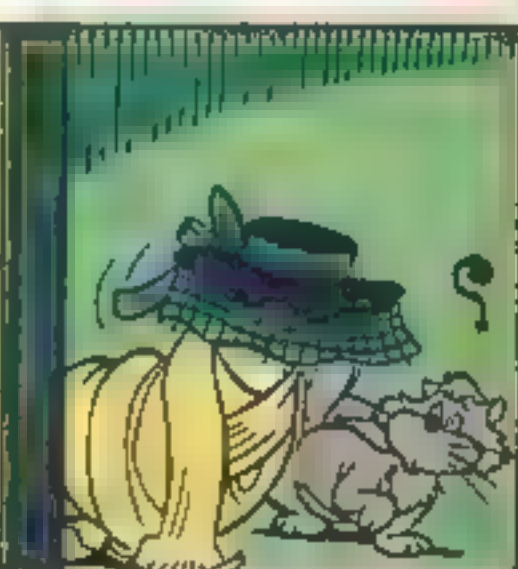
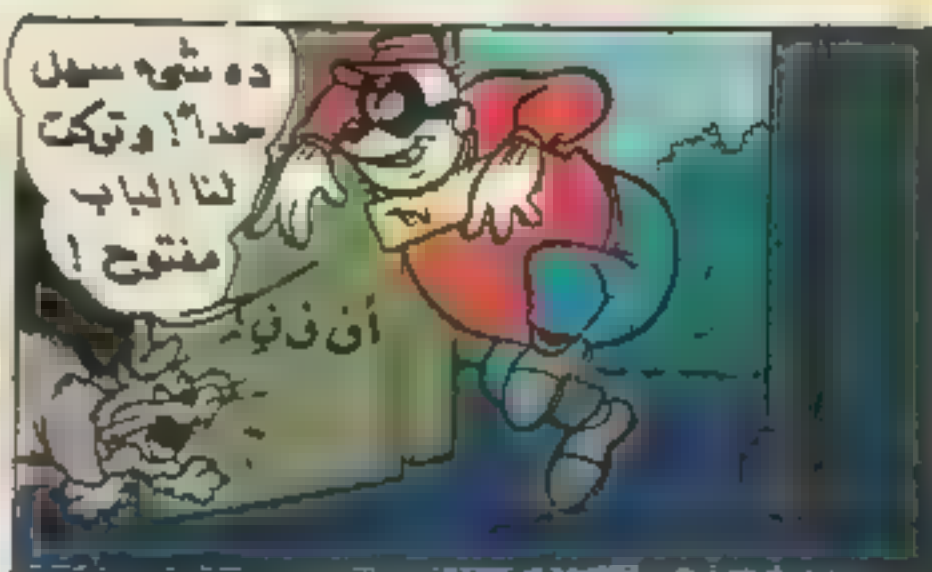


تم دبلج : جنك طابن محمدي - البصيلة بحري المصطفى - القلوب - اسوان









المراسلة : محمد رمضان حسن - ١٠ حارة صالح بن الصنوية البرقي بولاق

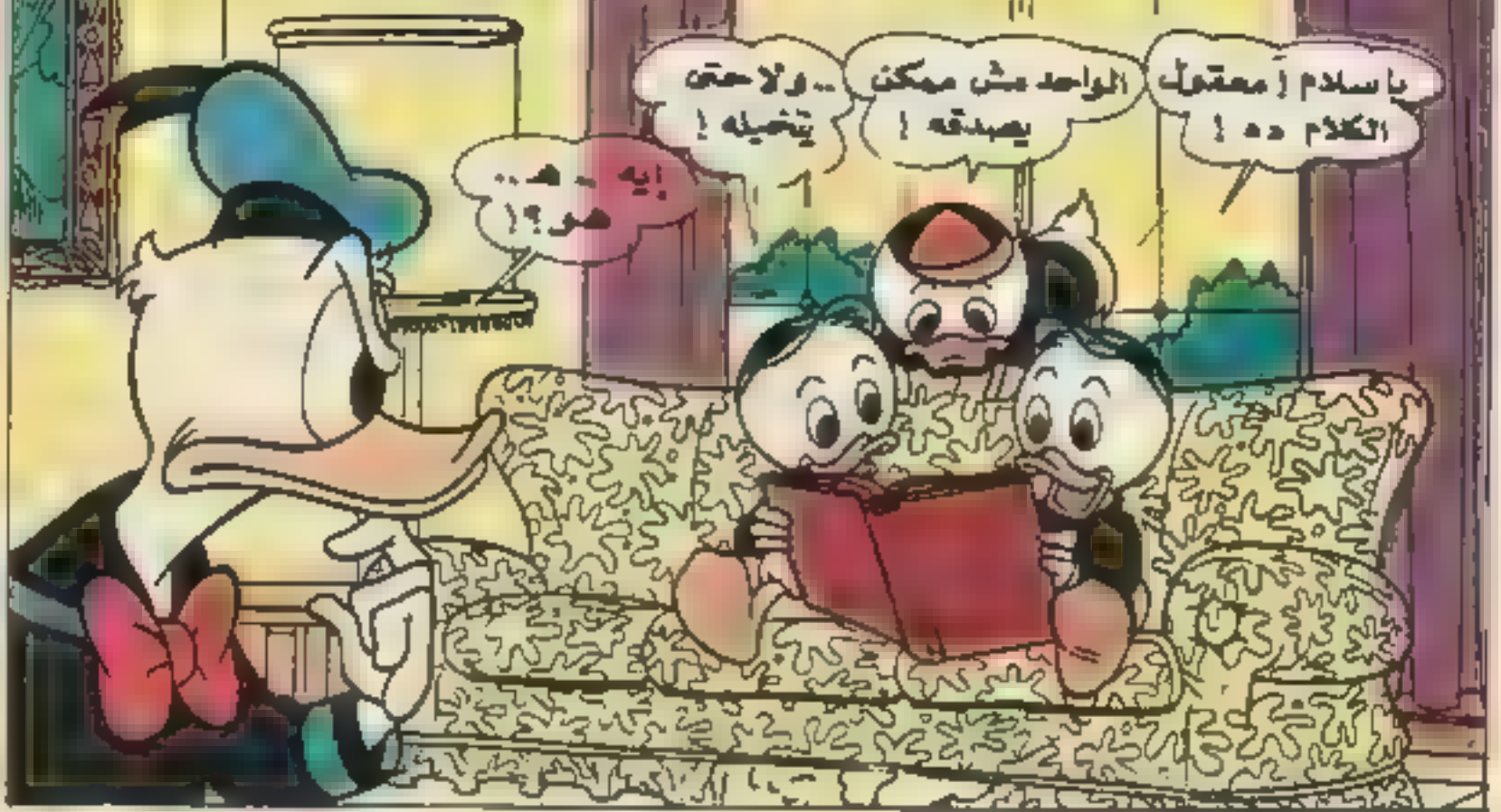


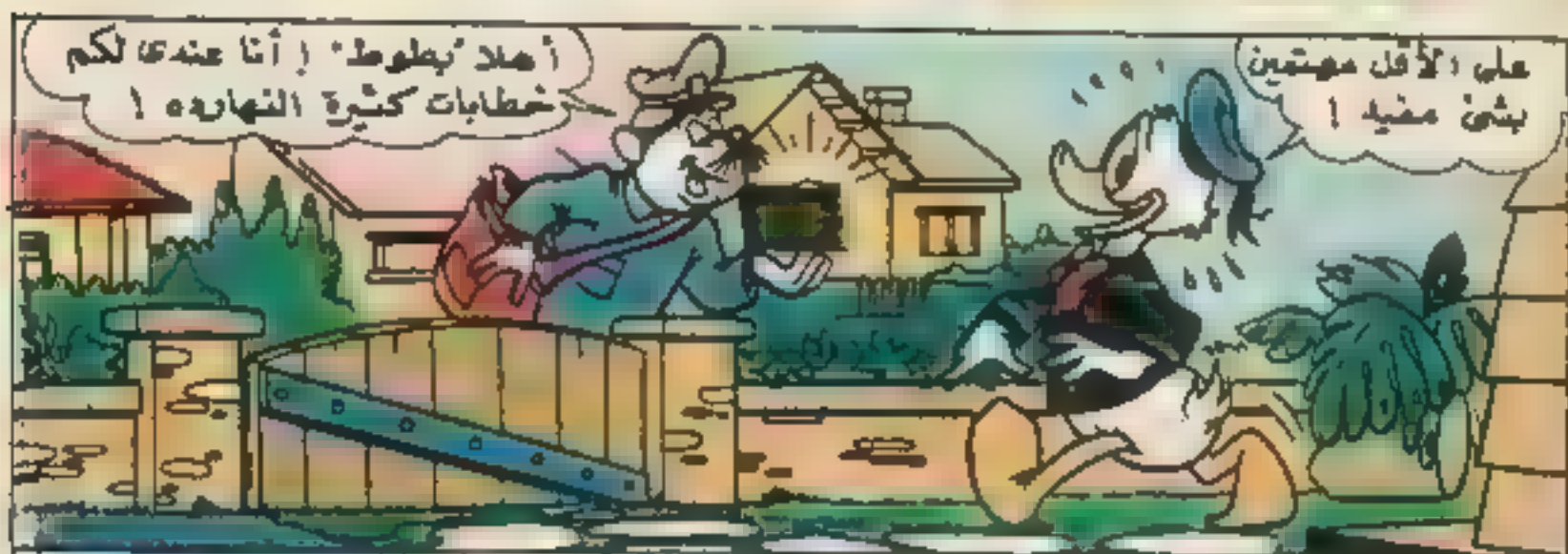




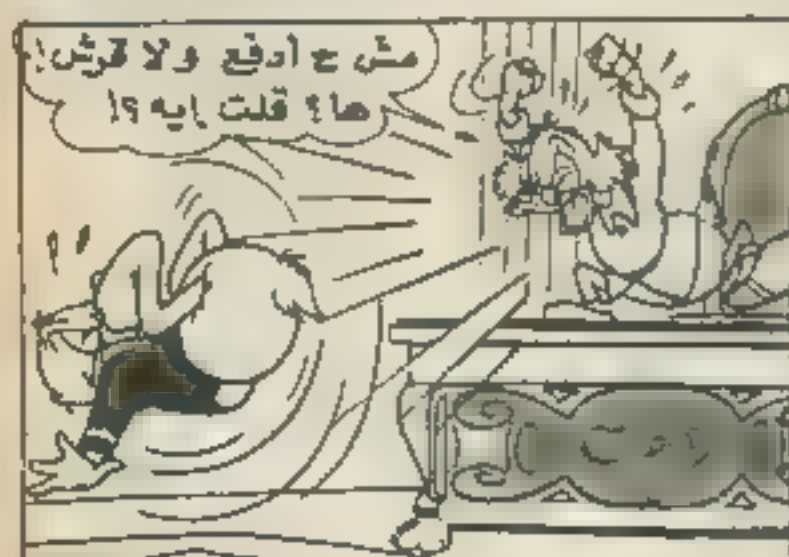


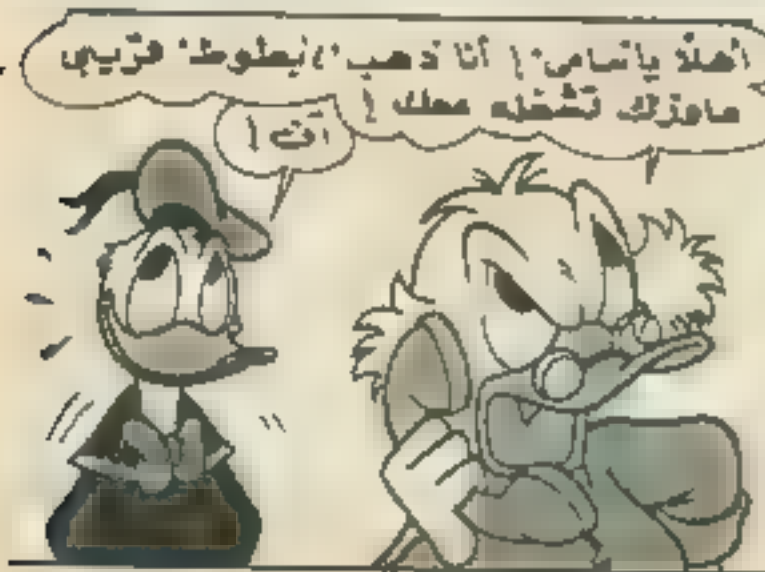
# عالم الخرج .. يعطف!









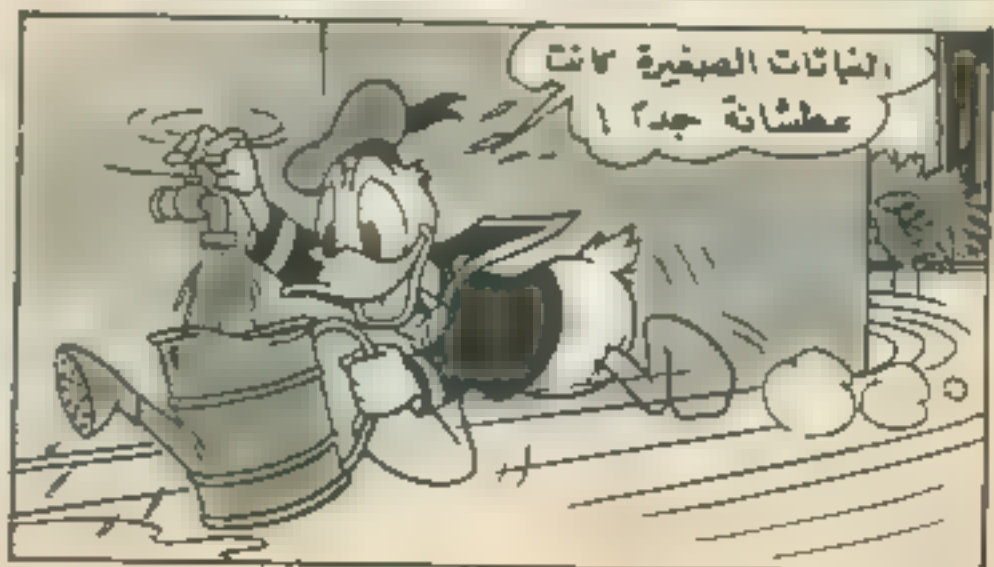
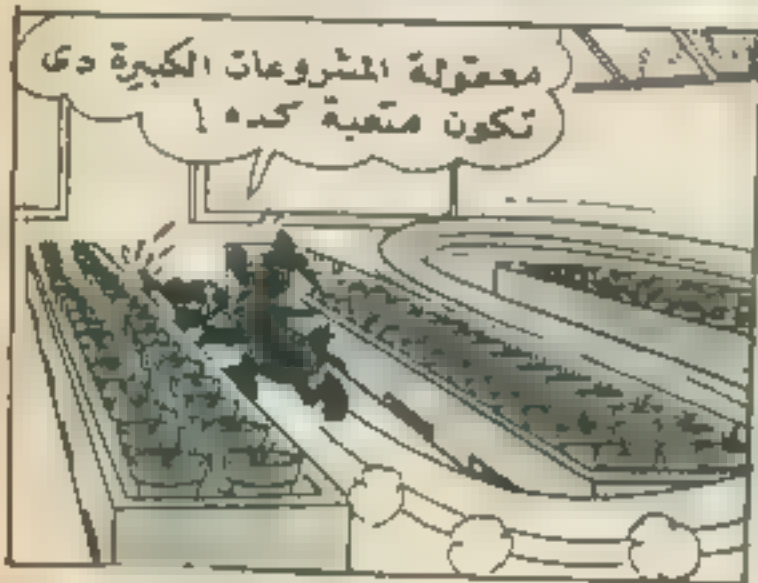


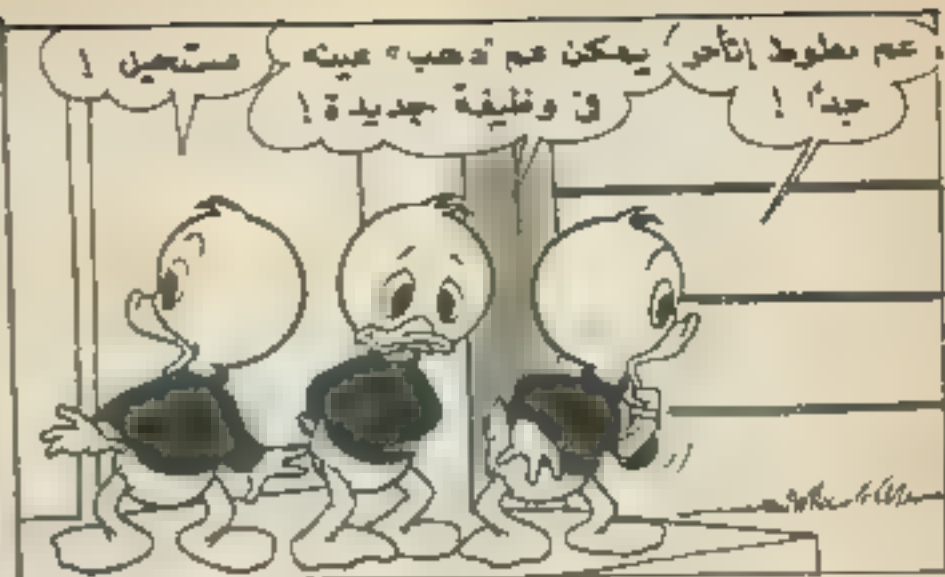
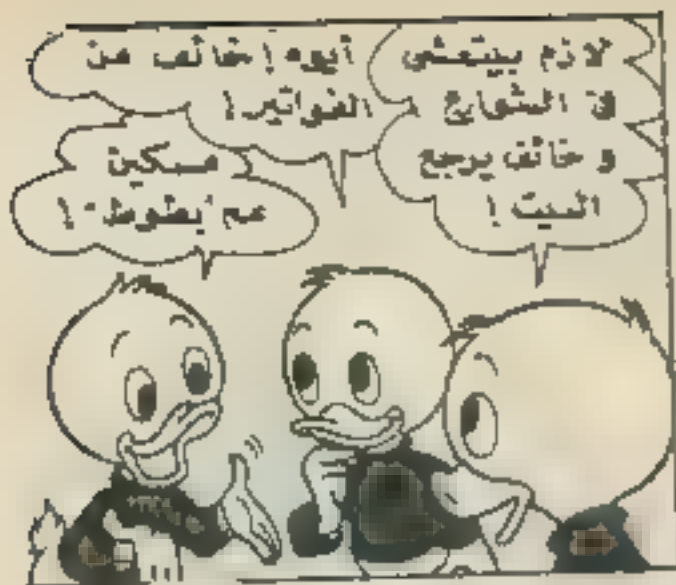




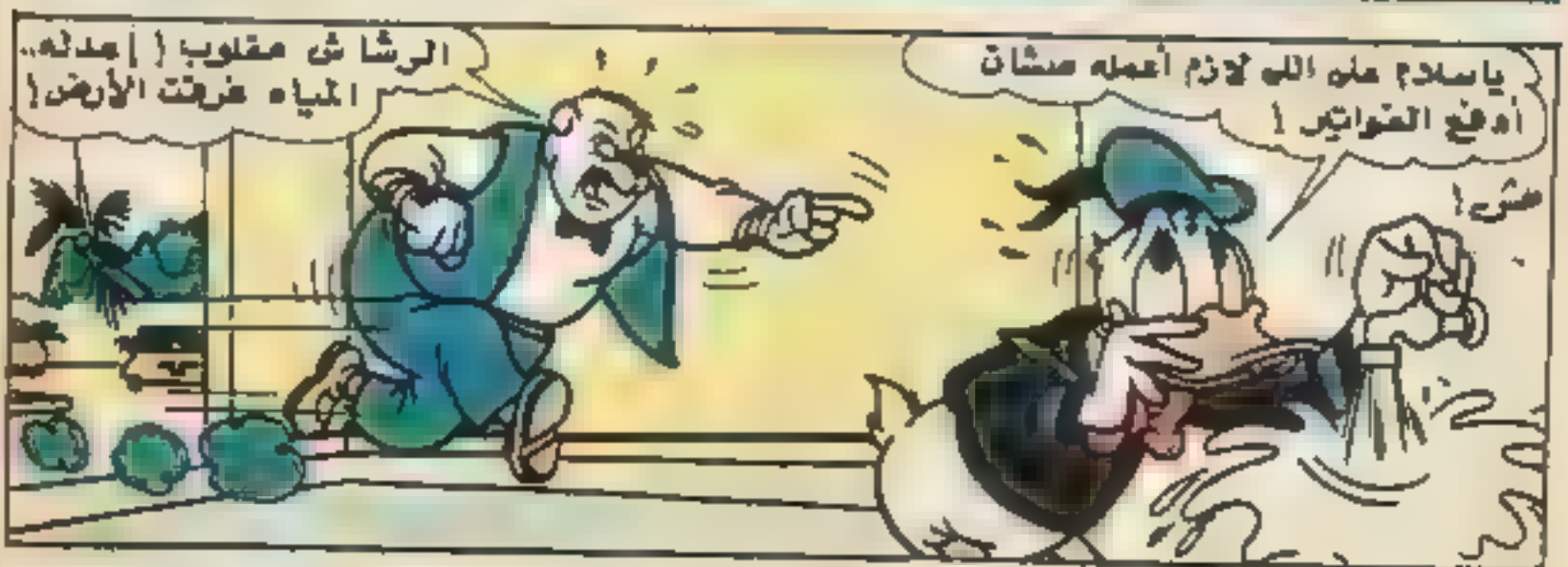
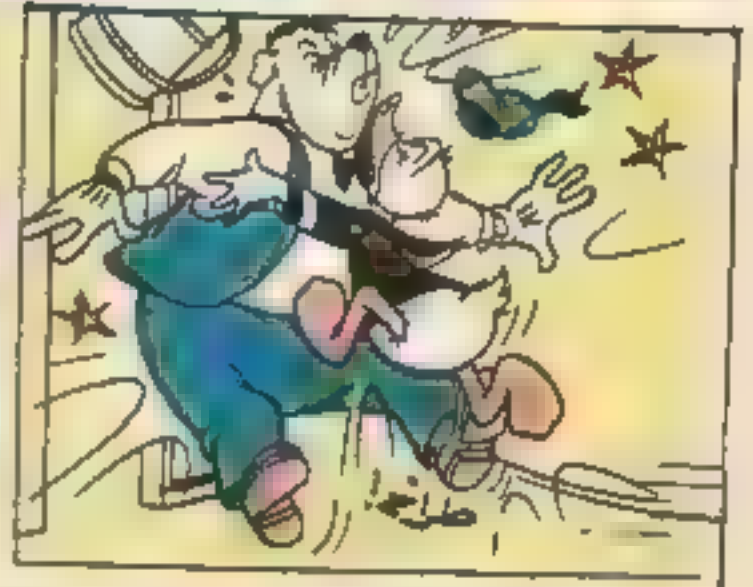






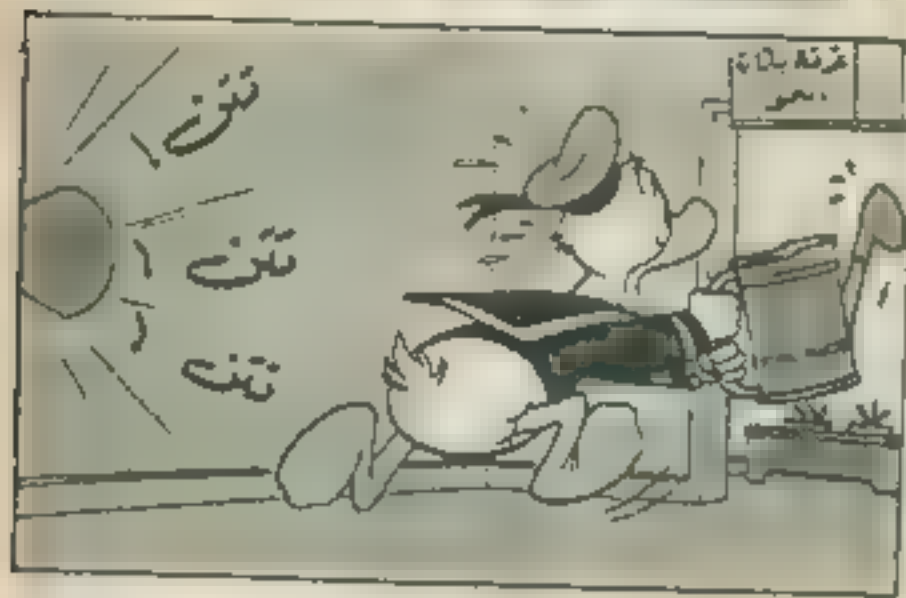


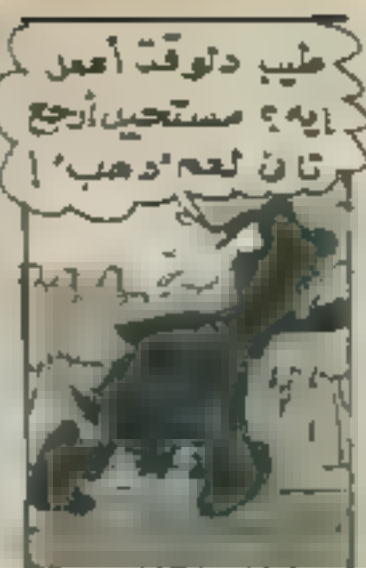














# ميكي

العدد القادم  
مجلة

وهدية رائعة

كوتشينة عائلة ميكي

٣٦ كارت بصور شخصياتك الفضلات

اجمل القصص والمغامرات  
الكاملة



١٠  
قروش

٣٢  
صفحة



# ميكى

مجلة أسبوعية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد عبد العزى  
ت : ٩٠٦١٠ القاهرة

رئيس مجلس الإدارة  
مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير  
عفت ناصر

مديرة التحرير  
رجاء عبد الناصر

سكرتيرة التحرير  
اسكندر الياس  
جوج اسكندر  
صلاح زنباع

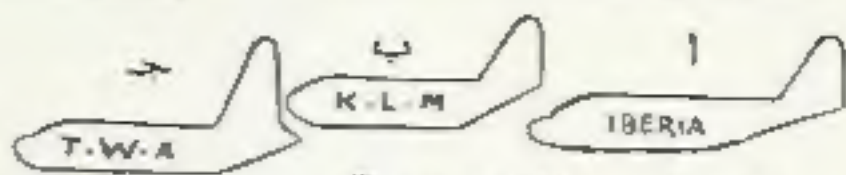
## الإشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى - ٩٢ جدياً -  
في جمهورية مصر العربية ١١٠ قرشاً  
سألفا بالبريد العادى - في بلاد القادى  
البريد العربى والايراني وباكستان سنة  
جنيهات ونصف مصرى بالبريد الجوى  
أو ما يعادلها بالعملة المحلية - وفي  
سائر انحاء العالم ١٤ دولاراً بالبريد  
العادى ونصف وعشرون دولاراً بالبريد  
الجوى  
والقيمة تسدد عطفاً على الاشتراكات  
في جمهورية مصر العربية بمحاولة برقية  
غير حكومية وباتى بلاد العالم مثلاً  
مصر في لابر مؤسسة دار الهلال وتضاف  
رسوم البريد المسجل على المصارف  
الموضحة أعلاه عند الطلب

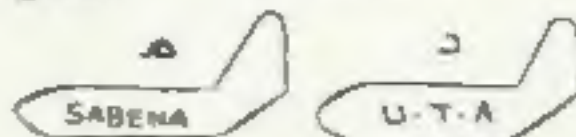
أسعار البيع للجمهور في  
البلاد العربية للأعداد المتارة

سوريا ٢٢٥ ق.س - لبنان ٢٢٥  
ق.ل - الأردن ٢٢٥ ل.س - الكويت  
٢٥٠ ل.س - العراق ٢٥٠ ل.س - ليبيا -  
السودان ٧٠ ق.س - السودان - السودان  
٢٠٠ ق.س

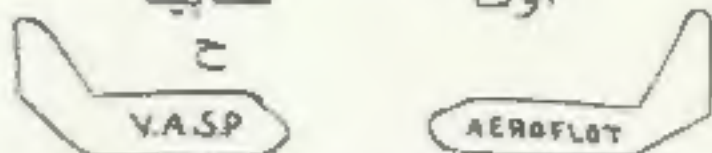
© 1981 Walt Disney Productions  
Wickey 1078 17.12.1981



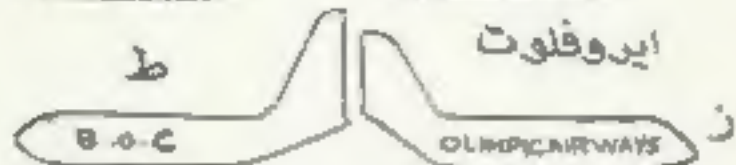
آيبريا الخطوط الجوية  
الهولندية الخطوط الجوية  
العالمية



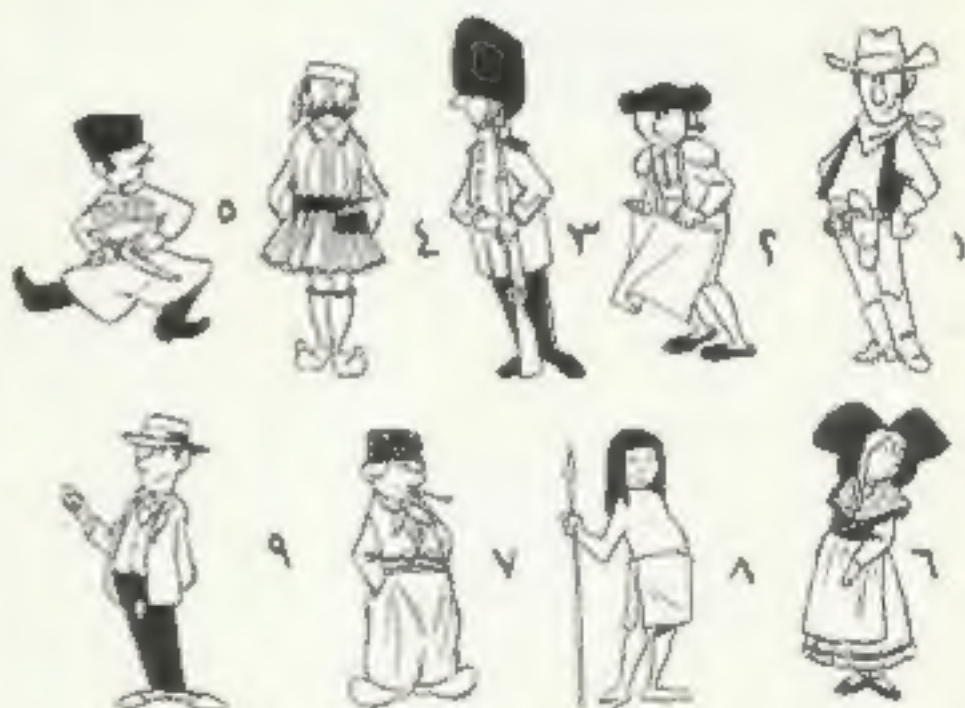
سابينا أوتا



صايبنا ايروفلوت



الخطوط الأولمبية الخطوط الجوية البريطانية



## المسافرون

كل شخص من هؤلاء الأشخاص المسافرين  
سيركب طائرة مختلفة . هل يمكنك ان تعرف أى  
طائرة يركبها كل شخص منهم علماً بأنهم يرتدون الزي  
الوطنى لبلادهم .. وان كل منهم سيركب الطائرة  
التي تملكها شركة تنتمي لبلده .. وطبعاً الشخص  
الذى يرتدى ملابس عادية سيركب الطائرة الباقية ..

الحل بالمقلوب

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩  
٩ - ٨ - ٧ - ٦ - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١  
١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩





# سلايما

استيك محشو



نعناع

قهوة

• بيوسفى

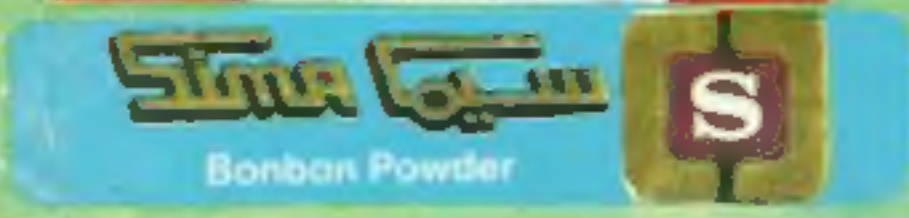
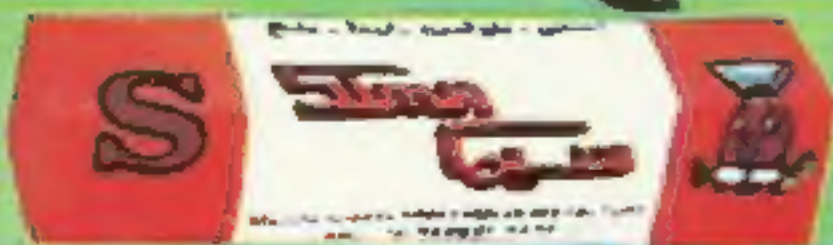
• برتقال

شكولاته مع

شكولاته مع

رولبوس

فراوله



تأكداً أنك أول يد تمتد إليها لتفتحها





هذا العمل، هو لمصالح الفنون والثقافة، و هو لمصالح العامة  
و محبة و لتوفير الخدمة التي هي في مصلحة  
و محبة العامة و لا يهدف الى الربح و هو لمصالح العامة  
و محبة العامة و لا يهدف الى الربح و هو لمصالح العامة

This is a Fan Base Production , not For Sale on  
Ebay .. Please Delete the File after Reading and